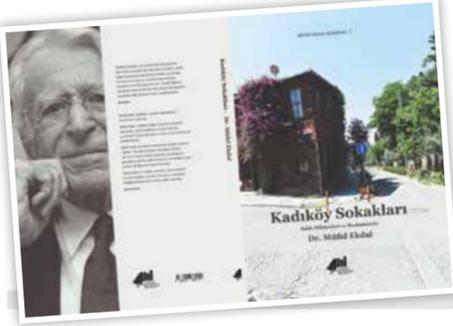


## Müfid Ekdal, kitabının yeni baskısı ile anılacak



"Kadıköy'ün Herodot'u" olarak bilinen Dr. Müfid Ekdal, ölümünün 8. yılında Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen bir programla anılacak. 4 Temmuz'da CKM'de yapılacak anma töreninde, Ekdal'ın belediye tarafından yeniden basılan "Kadıköy Sokakları" kitabı okurla buluşacak ● Sayfa 2'de

## Kadıköy'ün eczacısı Melih Amca'ya veda



Sadece İstanbul ve Kadıköy'ün değil Türkiye'nin de en eski eczanelerinden Yeni Moda Eczanesi'nin sahibi, Kadıköylülerin nazik komşusu Melih Ziya Sezer hayatını kaybetti. Sezer, Moda Camii'nde düzenlenen cenaze töreninin ardından son yolculuğuna uğurlandı ● Sayfa 2'de



www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1146

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

1 - 7 Temmuz 2022

## Kadıköy festivallerle şenleniyor



» Kadıköy Belediyesi'nin geçtiğimiz yıl ilkini düzenlediği Kalamış Yaz Festivali bu yıl da film gösterimleri ve konserlerle dolu programıyla izleyicisiyle buluşuyor. 1 Temmuz'da Nazan Öncel konseriyle başlayacak festivalde 34 konser, 17 film gösterimi yapılacak. Sinematek / Sinemaevi'nin gelenekselleşen "Yıldızlar Altında Sinema" gösterimleri ise 3 Temmuz'da canlı orkestra eşliğinde gösterilecek Charlie Chaplin'in "Sirk" filmiyle başlayacak

» Kadıköy Belediyesi'nin gelenekselleşen "Çocuk Tiyatro Festivali" de 1 Temmuz Cuma günü başlıyor. Selamiçeşme Özgürlük Parkı Tepe Sahne'de yapılacak ve 15 gün sürecek festivaldeki oyunlar ücretsiz! ● Sayfa 6 ve 7'de



Zenginleri yiyeceğiz!

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Yaz geliyor, bağıra çağıra...

MELİS DANİŞMEND 11'DE



Acıbadem ve Şehzade Ziyaeddin Efendi Köşkü

PINAR ERKAN 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 170

KÜÇÜK İSKENDER 5'te



### Çevirmenler çözüm arıyor

Film sektöründe çalışan altyazı çevirmenleri; düşük ücret, intihal, ağır iş yükü ve daha birçok sorunla mücadele ediyor. Sorunların kalıcı bir şekilde çözüme kavuşturulması çağrısında bulunan ÇEVİR'den Menekşe Arık ve Ece Nihal Karluk ile konuştuk ● Sayfa 10'da



### İkinci Atıksız Dükkan açıldı

İlki iki yıl önce Feneryolu Sabit Pazarı'nda açılan, uzun ömürlü, ambalajsız ve ekolojik ürünlere erişim imkanı sunan Atıksız Yaşam Dükkanları'nın ikincisi Caddebostan Kültür Merkezi'nde açıldı, yenisi de yolda ● Sayfa 2'de



### İklimce Sohbetler'den "yangın kılavuzu"

» İklimce Sohbetler, geçtiğimiz yıldan itibaren daha fazla gündemde olan orman yangınları için bir kılavuz hazırladı. Rehberde yangının risklerini azaltmaya ve sonrasında yapılacaklara dair bilgilere yer verildi ● Sayfa 9'da



### Deprem ve toplumsal dayanışma

» beyond.istanbul'un yeni sayısı "Mekanda adalet ve deprem" temasıyla çıktı. Bu sayının editörlüğünü yapan akademisyen Eray Çaylı ile depremin politikayla ve dayanışma pratikleriyle ilişkisini konuştuk ● Sayfa 8'de

### "Gece Gezmesi" yeniden semti dolanıyor

29. İstanbul Caz Festivali kapsamında 2 Temmuz akşamı düzenlenecek +1'li Gece Gezmesi, yeniden Kadıköy sokaklarına yayılıyor. Tek bir biletle farklı mekânlarda müzik dolu bir gece yaşanacak... ● Sayfa 11'de



### Fikirtepe kupasına kavuştu

1. Amatör Küme'de şampiyon olan Kadıköy ekibi Fikirtepe Dumlupınar, taraftarının önünde çıktığı son maçında kupasını kaldırdı. Önümüzdeki sezon Kadıköy'ü, Süper Amatör Küme'de temsil edecek tek takımın, şampiyonluğa giden yolculuğu... ● Sayfa 13'te



# İkinci "ATIKSIZ DÜKKAN"

## CKM'de açıldı

● Hasan Özhan ÜNAL

Kadıköy Belediyesi'nin Atıksız Yaşam Hareketi'ni destekleyen; tek kullanımlık ürünler yerine uzun ömürlü, ambalajsız ve ekolojik ürünlere erişim imkanı sunan, döngüsel ekonomiyi destekleyen, tüketiciyle yerel ürün ve üreticiyi buluşturan Atıksız Yaşam Dükkanı'nın ikincisi 29 Haziran tarihinde Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) açıldı. Kadıköylülerin yoğun ilgi gösterdiği açılışa Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da katıldı. Başkan Odabaşı, açılış etkinliğinde eğitmen eşliğinde geleneksel yöntem ile kağıt yapımını uygulamalı olarak vatandaşlara anlattı.

### KADIKÖY'ÜN GELECEĞİNE YATIRIM

Açılışta kısa bir konuşma da yapan Odabaşı, "Bu dükkanları açmamızın en temel nedeni çevre kültürünü, bilincini Kadıköy'de oluşturabilmek. Tabii ki bunu yaparken de Anadolu'nun çeşitli yerlerindeki kooperatiflerle, özellikle kadın kooperatifleriyle işbirliği içerisine giriyoruz. Oradan ürünleri getirerek burada Kadıköylülerle buluşturuyoruz" dedi.

### ÜÇÜNCÜSÜ SUADIYE'DE AÇILACAK

Konuşmasının devamında "Burada satılan hiçbir ürün atık üretmiyor. Atık üretmediğinden dolayı burası ekonomiye kazandırıyor, çöp üretme noktasında bizim elimizi de kolaylaştırıyor. Bu dükkanlar Kadıköy'ün geleceğine yapılan bir yatırım. Bugün bu dükkanlarımızın ikincisini açıyoruz. Arkadaşlarımız sayılarını artırmak için çalışıyorlar" ifadelerini kullanan Başkan Odabaşı, Suadiye'de bir dükkanın daha oluşturulması aşamasında olduklarını söyledi. Odabaşı, "Bu dükkanlarımız Kadıköy'ün diğer mahallelerinde de açılmaya devam edecek" diye ekledi.

### TÜRKİYE'DE İLK VE TEK

Türkiye'nin ilk ve tek yerel yönetim uygulaması olan Atıksız Yaşam Dükkanı'nda çalışan Yavuz Yıldırım da "tek kullanımlık ürünlere alternatif olarak daha uzun ömürlü, ömrü tükendiğinde de doğada kompost olabilen" ürünleri sattıklarını söyledi. Yıldırım, tamamı ekolojik olarak üretilen ürünlerin doğrudan çiftçilerden temin edildiğini ve bunun tamamına yakınının kadın üreticilerden sağlandığını dile getirdi.

### EKOLOJİK VE ZEHİRSİZ ÜRÜNLER

Atıksız Yaşam Dükkanı, yerel tohumlardan üretilen ambalajsız ve sağlıklı gıdaları, zehirli kimyasalla-

Kadıköy Belediyesi, ilkinin iki yıl önce Feneryolu Sabit Pazarı'nda açtığı, uzun ömürlü, ambalajsız ve ekolojik ürünlere erişim imkanı sunan 'Atıksız Dükkan'ın ikincisini Caddebostan Kültür Merkezi'nde açtı. Başkan Şerdil Dara Odabaşı, Suadiye'de bir dükkanın daha oluşturulması aşamasında olduklarını söyledi



rın kullanılmadığı temizlik ürünlerini temin edip tüketiciye ulaştırıyor. Tedarik sürecinden satışına kadar atık üretmeyen ürünlerin temin edilebildiği dükkanda ürünler yeniden kullanıma uygun kaplar ile satın alınabiliyor.

Pazar günleri hariç haftanın altı günü açık olan Atıksız Yaşam Dükkanı'nda, gıda ürünlerinden temizlik ürünlerine, kişisel bakım ürünlerinden mutfak ürünlerine kadar geniş bir yelpazede ürünler bul-



nuyor. "Doldurulabilir matara" fikrinin yaygınlaştırılması amacıyla su arıtma sisteminin de mevcut olduğu dükkandan ücretsiz içme suyu temin edebilmek mümkün.

### İLKİ FENERYOLU'NDA AÇILMIŞTI

Çevresel problemleri azaltmak ve doğal hayatın sürdürülebilirliğini sağlamak amacıyla başlatılan Atıksız Yaşam Hareketi'nin dört farklı ayağı bulu-

nuyor: Atıksız Yaşam Dükkanı, Mobil Atık Getirme Merkezi, Atıksız Yaşam Sokağı ve Tek Kullanımlık Plastiklerin Azaltılması. Proje, kadın kooperatifleri başta olmak üzere, yerel üreticinin ürünlerinin yer aldığı ve ambalajsız olarak satıldığı Atıksız Yaşam Dükkanı'nın açılışı ile ilk adımını atmıştı. 2020 yılında 5 Haziran Dünya Çevre Günü'nde açılan ilk 'Atıksız Dükkan', Feneryolu Sabit Pazarı'nda faaliyetine devam ediyor.

## Moda'nın eczacısı son yolculuğuna uğurlandı



Sadece İstanbul ve Kadıköy değil Türkiye'nin de en eski eczanelerinden Yeni Moda Eczanesi'nin sahibi, Kadıköylülerin Moda Camisi'nde düzenlenen cenaze töreninin ardından son yolculuğuna uğurlandı

● Türker ARSLAN

1902 yılında kurulan ve Kadıköy'ün tarihi değerlerinden olan Yeni Moda Eczanesi'nin sahibi ve İstanbul'un en eski eczacılarından olan Melih Ziya Sezer 90 yaşında hayatını kaybetti. Sezer, Moda Camisi'nde ailesi, yakınları, sevenleri ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın katıldığı kalabalık bir cenaze töreni sonrasında son yolculuğuna uğurlandı. Sezer'in naaşı Topkapı Mezarlığı'na defnedildi.

Her daim nazik ve beyefendi kişiliği ile Kadıköylülerin yüreğinde yer edinen Melih Ziya Sezer, aynı zamanda Kadıköy'ün yaşayan tarihi gibiydi. 1902 yılında kurulan eczaneyi 1937'den itibaren babası, 1950'den beri de kendisi işletiyordu. Kadıköy ve Moda'daki değişimlerin, süreçlerin canlı tanığı olan Melih Ziya Sezer aynı zamanda İstanbul'un en eski eczacılarından da biriydi. Sezer bir röportajında mesleği ile ilgili olarak, "Eskiden çoğu ilaç eczanelerde yapılırdı. 1950'den sonra işin içine fabrikasyon ilaçlar girdi. Eskiden eczanelerde öksürük şurupları, kuvvet şurupları, merhemler olurdu. Eczacılık ticaret değil, bir sanattır. Sanattan da bir şeyler üretildiğinde zevk alınır" diyordu.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da cenazede Melih Ziya Sezer'le ilgili olarak, "Melih amimiz Kadıköy'ün bir değeriydi. Adeta yaşayan bir tarihtir. Kadıköylülerin, Modalıların ve bizlerin de çok sevdiği bir insandı. Kendisine rahmet, aileye, sevenlerine sabırlar diliyorum" dedi.



## Müfid Ekdal kitabıyla anılıyor

Doğma büyüme Kadıköylü olan Müfid Ekdal, Kadıköylülerin doktoru olmasının yanı sıra Kadıköy'ün tarihini anlatan kitaplarıyla da tanınıyor. Kadıköy Belediyesi, 11 Temmuz 2014 tarihinde hayata gözlerini yuman Dr. Müfid Ekdal'ı, ölümünün 8. yılında Caddebostan Kültür Merkezi'nde 4 Temmuz günü düzenleyeceği bir program ile anacak.

Geçtiğimiz yıl Ekdal'ın kitaplarının yayın haklarını alan Kadıköy Belediyesi, yazarın "Saklı Hikayeleri ve Resimleriyle Kadıköy Sokakları" kitabını yeniden basarak yazarın ölüm yıldönümünde yayına hazır hale getirdi. Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları tarafından prestij baskıyla hazırlanan kitap, 4 Temmuz günü okurla buluşturulacak.

### "KADIKÖY'ÜN HEREDOT'U"

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Dr. Müfid Ekdal'ın bütün kitaplarını Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları bünyesine aldıklarını hatırlatarak, "Kadıköy'ün Heredot'u olarak adlandırılan Dr. Müfid Ekdal'ın kaleme aldığı 'Kadıköy Sokakları' kitabı, hedeflediğimiz çizginin ilk kitaplarından biri. Tam bir Kadıköy aşığı olan Dr. Müfid Ekdal'ın bütün kitapları artık Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları çatısı altında yayımlanacak. Göreve geldiğimiz günden itibaren, Kadıköy'ün değerleri-

Kadıköy'ün tarihini anlatan kitaplarıyla tanınan Dr. Müfid Ekdal, ölümünün 8. yılında Kadıköy Belediyesi tarafından Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak bir etkinlikle anılacak. Etkinlikte belediyenin kültür yayınları tarafından yeniden basılan Ekdal'ın "Saklı Hikayeleri ve Resimleriyle Kadıköy Sokakları" kitabı da okurla buluşacak

ne sahip çıkıp, yenilerini ekleyeceğimiz sözünü vermiştik. Dr. Müfid Ekdal'ın bütün eserlerini; Kadıköy'ün, Kadıköylü'nün kendi yayınevinde bir araya getirerek, hem verdiğimiz sözümüzü tutmanın haklı gururunu hem de bir Kadıköy aşığına olan gönül borcumuzu ödemenin mutluluğu içindeyiz.

### DR. MÜFİD EKDAL KİMDİR?

1918 yılında İstanbul'da doğan Ekdal, Kızıltoprak Altıncı İLKOKULU'nu bitirdikten sonra Kadıköy Orta Mektebi'nde ve Haydarpaşa Lisesi'nde eğitimini tamamladı. 1942 yılında İstanbul Tıp Fakültesi'nden diploma aldı. Askerlik görevine dek Haydarpaşa Numune Hastanesi'nde çalıştı. Terhis olduktan sonra 1945 yılının başında Doktor Rasim Onat'ın yanına asistan olarak girdi. 1950'de dahiliye uzmanı oldu. 1951 yılında aynı kliniğe şef muavinini olarak atandı. 1963 ve 1965 yıllarında kardiyoloji ihtisas için İngiltere'ye gitti ve bu dalda uzman oldu. 1967 yılında ikinci dahiliye servisine şef oldu. 1979 yılında Haydarpaşa Numune Hastanesi'ne başhekim olarak atandı ve bir buçuk yıl bu görevi yürüttü. 1983'te emekli oldu. Ekdal, Kadıköy üzerine çok sayıda kitabı kaleme aldı



# Koşuyolu Şenlendi

İlki 2019 yılında yapılan Koşuyolu Mahalle Şenliği zorunlu pandemi arasından sonra bir kez daha gerçekleştirildi. Dayanışma ve eğlence şenlikte başrollerdeydi



## ● Türker ARSLAN

2019 yılında ilki gerçekleştirilen ancak küresel pandemi nedeniyle zorunlu olarak iki yıl gerçekleştirilemeyen Koşuyolu Mahalle Şenliği bir kez daha Koşuyolu sakinlerinin katılımıyla 26 Haziran'da gerçekleşti. Koşuyolu Mahallesi muhtarlığının ve mahalle sakinlerinin işbirliği ile gerçekleştirilen organizasyon müzik dinletilerinin çocuk etkinliklerine kadar geniş bir yelpazede onlarca aktiviteye ev sahipliği yaptı.

## ● ÇOCUKLAR GİBİ ŞEN

Şenlik çocuklar için gerçekleştirilen çocuk atölyeleriyle başladı. Çuval yarışında çok eğlenen çocuklar, resim atölyesi ile eğlenceli bilim atölyesinde farklı bakış açıları yakaladılar.

Yetişkinler içinse kurutulmuş çiçekten kitap ayracı yapma, güneş baskı ve kağıt hamurundan takı atölyeleri gerçekleştirildi. En çok ilgi gören yetişkinlik atölyelerinden biri ise komşuluk öyküleri temalı yaratıcı yazarlık atölyesi oldu.

## ● MÜZİK DOLU BİR GECE

Şenlik, akşam saatlerinde ise müzik dinletileriyle Koşuyolu sakinlerine keyifli anlar yaşatmaya devam etti. Koşuyolu muhtar Eylem Bilir'in konuşması sonrasında geçilen müzik dinletilerinde Nice Özbay keman dinletisi, Cihat Derin gitar dinletisi sunarken Koşuyolu Gönüllü Evi de komşularına sirtaki gösterisi sundu. Gece Halkevleri Müzik Topluluğu'nun konseriyle sona erdi.



# Kadıköy'e özel "Öğrenci Projeleri" TAK'ta

Kadıköy Belediyesi, Beykent Üniversitesi ve Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) ortaklığında düzenlenen "Öğrenci Projeleri Sergisi", 24 Haziran Cuma günü TAK'ta açıldı



Doç. Dr. Melis Oğuz



Ezgi Aydemir



Berk Özcan

## ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, Beykent Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü ile Tasarım Atölyesi Kadıköy işbirliği yaptı; Beykent Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü öğrencileri, bitirme projelerinde Kadıköy'ü konu edindi. Ana teması "geleceğin kamusal alanları için kentsel donatı ve kentsel mobilyalar" olan bitirme projeleri kapsamında öğrenciler, Kadıköy'ü inceledi ve araştırdı. Yapılan incelemeler ve araştırmalar sonucunda sorunlar ve ihtiyaçlar masaya yatırıldı, projeler hazırlandı.

Projeler, bölüm öğretmenleri tarafından değerlendirildi. Değerlendirmeler sonucunda "alt geçitler için aydınlatma önerisi", "cam şişe atık depolama birimi", "sokak hayvanları için barınak tasarımı", "Suadiye Mahallesi için yeşil rota tasarımı" konulu bitirme projesinin de içinde olduğu on iki proje seçildi. Sergilenmeye değer görülen 12 projenin içinde yer aldığı "Öğrenci Projeleri Sergisi", 24 Haziran Cuma günü Tasarım Atölyesi Kadıköy'de (TAK) açıldı.

Beykent Üniversitesi Endüstriyel Tasarım İngilizce Bölüm Başkanı Doç. Dr. Melis Oğuz, "Endüstriyel tasarım bölümü projeleri sergisinde hem İngilizce hem de Türkçe bölümü öğrencilerinin çalışmaları yer alıyor. Tabii ki bütün projeleri sergilemiyoruz. Hocalarımız ile birlikte sergilenmeye değer görülen projeleri seçtik. Şu anda 12 öğrencinin projesi var." dedi.

## KADIKÖY'E ÖZEL PROJELER

"Kadıköy Belediyesi, Beykent Üniversitesi ve Tasarım Atölyesi Kadıköy işbirliği ile yaptık. İşbirliği kapsamında bir yıl çalıştık." diyen Doç. Dr. Melis Oğuz, şöyle devam etti: "Öğrencilerden kentsel donatı ya da kent mobilyası tasarımlarını istedik. Bir yıllık çalışmada ara jüriler yapıldı. Öğrenciler jüriyelerden gelen değerlendirmeler

sonucunda projelerini revize etti. Birbirinden farklı projeler var. Kedi yaşam evinden atık depolama alanına, alt geçitleri daha az korkutur mekanlar haline getirmeyi amaç edinen aydınlatma elemanlarına kadar. Kadıköy'e özel, Kadıköy düşünülerek yapılmış projeler. O yüzden bu serginin, Kadıköylüler tarafından görülmesini istiyoruz. Kadıköylülerin düşüncelerini merak ediyoruz."

## KEDİ YAŞAM ALANI

Kadıköy'ü araştırmaya başladığımda kedilerin çok fazla olduğunu, Kadıköylülerin de sokak hayvanlarına duyarlı olduğunu gördüğümü söyleyen proje sahiplerinden Ezgi Aydemir, "Onun için bu konu üzerinde çalışmak istedim. Hem belediyenin hem de halkın birlikte yapabileceği bir tasarım oldu. Dar sokaklarda daha verimli yaşam alanları elde etmeyi amaçladım. Çok basit parçalarla herhangi bir alete ihtiyaç duymadan birleştirilecek bir tasarım. Malzeme olarak marin kontrplak, mama ile su kabında ise çelik tercih ettim. Marin kontrplak, suya dayanıklı ve gevreye duyarlı. Çelik de bakteri oluşmasını engelleyecek." ifadelerini kullandı.

## "TOHUM VE AYRAÇ HEDİYE EDİYOR"

Atık şişeler üzerine bir çalışma yapan Berk Özcan ise şunları söyledi: "Moda Sahil üzerine çalıştım. Gençlerin fazla zaman geçirdiği bir alan. Bira ve şarap şişeleri yoğun bir şekilde çıkıyor. O atıkların problem olduğunu düşündüm. Özellikle çöplerin ve bankaların yanında yoğun oluyor. Çöpe atılması yerine geri dönüşüm adımını da hızlandıracak bir mekanizma tasarladım. 20 şarap, 60 bira şişesi alan ürün. Moda sahili için kullanışlı olacak. Ürün sayısı da fazla olduğu zaman sahilde yeterli olacağını düşünüyorum. Mekanizmaya şişeyi koyduğunuzda çiçek tohumu ile kitap ayracı hediye ediyor."

# ÖZGÜRLÜK PARKI'NDA "BİLİMSEL ETKİNLİKLER" E DEVAM

Kadıköy Belediyesi ve YA-PA'nın işbirliği, Marmara Üniversitesi öğrencilerinin desteği ile yapılan etkinliklerde çocuklar hem öğreniyor hem de eğleniyor



Kadıköy Belediyesi ve Yaşam Paylaşım Eğitim Kurumları (YA-PA) işbirliği ile düzenlenen ve ilki mayıs ayında yapılan "Eğlenceli Bilim Etkinlikleri Gösterisi"nin ikincisi yapıldı.

Özgürlük Parkı'nda düzenlenen etkinlikte 4-10 yaş grubu çocuklar ve aileleri katıldı.

Çocuklar, ilkinde olduğu gibi yine bulutların oluşumunu, köpek balıklarının yaşamları gibi konular hakkında bilgi sahibi oldular.

## OKUMA ETKİNLİĞİ

Özgürlük Parkı'nda gerçekleşen bir diğer etkinlik de, Marmara Üniversitesi Çocuk Gelişimi bölümünde okuyan öğrencilerin desteğiyle yapılan "Okuma Etkinliği" oldu. Öğrenciler, 2-7 yaş grubu çocuklara hikaye kitabı okudu, kitabın içeriğine ilişkin aktiviteler gerçekleştirdi.

www.podyart.com

## Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

T.C.  
**KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI**  
Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı: E-32823597-105.02-1372378  
Konu: Meclis Gündemleri

28.06.2022

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 4. Toplantı Yılında yapacağı Temmuz Ayı Toplantısı 04 Temmuz 2022 Pazartesi günü başlayacaktır.

Temmuz Ayı Toplantısının ilk birleşimi 04 Temmuz 2022 Pazartesi günü, saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerdil Dara ODABAŞI  
Belediye Başkanı

**GÜNDEM:**

1. Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nün, Tuğlacıbaşı Mahallesi, 151 pafta, 3105 ada, 247 parsel sayılı taşınmazın yanında bulunan "B" harfi ile gösterilen 152,01 m2 alanlı yol fazlası taşınmaz ile ilgili teklifi.
2. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, sözleşmeli personele uygulanacak ücret ve ek ödeme ile ilgili teklifi.
3. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü'nün, personel görevlendirme ile ilgili teklifi.

## İTALYANCA DİL KURSLARI

(yaz dönemi)

### 1 AĞUSTOS 'TA BAŞLIYOR!

"YÜZ YÜZE / ONLINE"

www.italyandilmerkezi.com  
info@italyandilmerkezi.com  
+90 (212) 912 0030

Merkez: Mith. Paşa Sokağı  
No: 5/5 34314 Şişli/İstanbul



# GENÇLİK SANAT'TAN KEYİFLİ YIL SONU GÖSTERİLERİ!

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, 2021-2022 yılı eğitim yılını, 25- 26 Haziran günlerinde gerçekleştirdiği yıl sonu gösterileriyle tamamladı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköylü gençlerin kültür ve sanatla buluşma noktası olan Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, dramadan piyanoya, yan flütten kemana, gitardan latin danslarına kadar geniş bir kurs yelpazesine sahip. Merkez'de eylül ayında başlayan, hem online hem de yüz yüze devam eden eğitim dönemi haziran ayında bitti. Hem eğitimcilerin hem de kursiyerlerin yıl boyunca verdikleri emek, yapılan yıl sonu gösterileriyle taçlandı. Gençlik Sanat Merkezi'nde 25- 26 Haziran günlerinde gerçekleşen yıl sonu gösterilerinde, kursiyerlerin ailelerinin yaşadığı mutluluk da görülmeye değerdi.



Fazilet Polat



Cansel Demirel



Batuhan Çakmak

## “VERİMLİ BİR DÖNEM GEÇİRDİK”

Gençlik Sanat Merkezi yan flüt eğitmeni Fazilet Polat, yıl sonu gösterisinde duygu ve düşüncelerini şöyle dile getirdi: “Pandemiden kaynaklı iki yıl uzaktan eğitimden sonra yüz yüze eğitime geçmek çok verimli oldu. Hepimiz özlemiştik ve ihtiyacımız vardı. Hep heyecanımız var. Müzik ile heyecan yan yana güzel bir ikili. Öğrencilerim Cansel ve Esmâ ile çok çalıştık. Onların gelişimini görmek mutluluk ve-

rici. Öğrenciyken öğretmenlerim bana piyano ile eşlik ederlerdi. Bu beni çok mutlu ederdi. Şimdi ben de gösteride piyanoda öğrencilerime eşlik ettim. Çok güzel bir duygu.”

## “HAYALİME GENÇLİK SANAT'TA KAVUŞTUM”

Sağlık Bilimleri Üniversitesi Uluslararası Tıp Fakültesi öğrencisi Cansel Demirel, “Ortaokuldan beri yan flüt çalmayı çok istiyordum. Hep içimde kalmış-

tı. Üniversitede bu hayalime kavuştum. Gençlik Sanat Merkezi'ne gelen arkadaşlarım vardı. Yan flüt için kurs araştırdım. Gençlik Sanat ilk tercihim oldu. Fazilet hocamızla çok çalıştık, güzel bir dönem geçirdik. Hem online hem de yüz yüze eğitim aldım. Hocamızın özveriyle yan flüt çalmayı başardım. Artık ben de yan flüt çalıyorum.” dedi.

## “MÜZİK BERABERLİKTİR”

“Bir yıl çok güzel ve keyifli geçti. Öğrencilerimin yüzünü görünce mutlu oluyorum.” diyen keman eğitmeni Batuhan Çakmak, “Keman çalmayı severek öğretiyorum. Müzik beraberlik demektir. O yüzden birlikte çalmaları önemsiyorum. Çalamayan arkadaşına destek olurlar. Bugün hep beraber olduk. Piyano ile eşlik ettim. Onlarla çalmaktan keyif alıyorum. Önümüzdeki eğitim dönemini de çok güzel geçireceğiz.” dedi.

## “PIYANO ÇALMAYI ÖĞRENDİM”

Gençlik Sanat Merkezi'nde piyano eğitimi alan Maral Kaplan da düşüncelerini şöyle dile getirdi: “Üsküdar Üniversitesi'nde Psikoloji bölümü öğrencisiyim. Piyano çalmayı hep istedim. Belediyeye yakın panolarda merkezin reklamını gördüm. Hemen merkeze gittim. Beni çok güzel karşıladılar. Piyanonun tuşlarına dokunduğumda doğru enstrüman olduğunu anladım. Burada çalmayı öğrendim. Çok mutluym. Öğretmenimizle birlikte güzel bir yıl geçirdik. Seneye de devam edeceğim.



## Dört yeni şiir kitabı

Şiir dünyasının yeni şairlerle büyümesi için çalışan usta şairler Haydar Ergülen ve Altay Öktem, dört yeni kitabı okurla buluştu

Şiir tutkusunun bir araya getirdiği Ayşe Şafak Kanca, Dilek Özmen Genel, Fatih Balkan ve Seçil Hidayet, bu yaz şiir severlere dört kitap birden sundu. Usta şairler Haydar Ergülen ve Altay Öktem'in rehberliğinde kelimelerini yazıya döken dört şair, kitaplarını bu ay okurla buluştu.

Ayşe Şafak Kanca'nın “Yanık Bal Kokusu”, Dilek Özmen Genel'in “Meyyal”, Fatih Balkan'ın “Konyaklı Şişe Işıklı Gemi” ve Se-

çil Hidayet'in “Kumru Olma Rüyası” raflarda yerini alırken, yapılan tanıtım gecesi şiir severleri bir araya getirdi. Anima Yayınları tarafından okurlara sunulan kitapların tanıtımında söz alan ve kısa alıntılar paylaşan şairler, kendilerine rehberlik eden ustalarına da teşekkür etti.

## “ŞİİR HER YERE SIZAR”

Şiirin yeni şairlerle, yeni kelimelerle yaşamaya devam etmesini her zaman desteklediğini belirten şair Haydar Ergülen, şu değerlendirmeyi yaptı: “Çünkü genç şairler her daim taze, güncel bir dille bilmediğimiz şeyleri yazar. Aynı zamanda şiiri genişletiyorlar. Hayat nasıl değişiyorsa, şiir de değişiyor ve hayata uyum sağlıyor. Şair yalnız kâğıda de-

ğil, sokağa, duvara yazıyor. Şiir gerilla hareketi gibidir, her yere sızar. Şiir insanın en iyi direnme araçlarından biridir, eskiden olduğu gibi bugün de direnmeye devam edecek.”

## “ŞİİR GÜÇLENİYOR”

Günümüzde şiirin daha çok insana ulaşabilmesine dikkat çeken şair Altay Öktem bunu şöyle ifade etti: “Dijitalleşmeyi şiir açısından önemli bir fırsat olarak görüyorum, şiir artık herkese ulaşabiliyor. Şiir o dijital dünyanın içinde kendi yolunu hep buluyor. Bütün o dijital evren matematiksel zekâ kadar hayal gücüyle, yani şiirle kuruyor. Şiir için hep umut var. ‘Şiir çok okunmuyor, toplumsal hayattan kopmuş’ deniyor ama aynı anda gençler şiire dört elle sarılıyor, sürekli yeni şairler çıkıyor. Şiir kaybolmuyor, güçleniyor.”

“4 Kitap 4 Şair” olarak okurları ile buluşmaya başlayan şairler, ilk imza gününü geçtiğimiz günlerde Suadiye D&R'da gerçekleştirdi.

## KAYIP İLANI

İBB (İSTANBUL BÜYÜK ŞEHİR BELEDİYESİ) KAZI RUHSATI TEMİNİ İÇİN VERİLEN TEMİNAT TESLİM MÜZEKERESİ VE NAKİT TEMİNAT ALINDI BELGELERİ ZAYI OLMUŞTUR.RUHSAT NUMARALARI VE TUTARLARI ruhsat 2372947 no'lu 68.612,00 TL, ruhsat 2372962 no'lu 67.756,00 TL, ruhsat 203988 no'lu 207.270,00 TL, ruhsat 239293 no'lu 344.694,0 TL, ruhsat 2370291 no'lu 852.552,00 TL, ruhsat 26015 no'lu 63.728,00 TL, ruhsat 2385040 no'lu 32.139,00 TL, ruhsat 2409093 no'lu 24.960,00TL, ruhsat 100494 no'lu 1.524,00 TL, ruhsat 2366908 no'lu 28.412,00 TL. Hükümsüzdür.

KKC MARMARAY İNŞAAT ADI ORTAKLIĞI TİCARİ İŞLETMESİ

Kadıköy Evlendirme Dairesinden almış olduğum makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür  
Mehmet Yunus OKUMUŞ

## SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

### Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

### Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

## ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZUY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1  
KÖRFEZ/KOCAELİ

## KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5 hat) - GSM: (0533) 657 73 78 - Fax: (0216) 493 33 57 - E Mail: info@kasev.org - Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



# Kalamış'ta sanat dolu günler başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl ikincisini düzenlediği Kalamış Yaz Festivali 1 Temmuz'da Nazan Öncel konseriyle başlıyor. 51 gün sürecek festivalde konserlerin yanı sıra film gösterimleri de olacak



Kadıköy Belediyesi'nin geçtiğimiz yıl ilkinin düzenlediği ve sanatseverlerin yoğun ilgi gösterdiği Kalamış Yaz Festivali bu yıl da film gösterimleri ve konserlerle dolu programıyla izleyicisiyle buluşuyor. Kent içi hareketliliğin ve kültür sanat buluşmalarının odak noktası olan Kadıköy'de 51 gün boyunca sürecek festivalde 34 konser, 17 film gösterimi yer alıyor. Büyüleyici atmosferiyle izleyicisini karşılayacak festival 1 Temmuz - 30 Ağustos tarihleri arasında saat 21.00'de Kalamış Atatürk Parkı'nda gerçekleşecek.

Festival, 1 Temmuz Cuma günü saat 21.00'de Türk Pop Müziği'nin usta isimlerinden Nazan Öncel'in sahnesiyle konser programının açılışını yapacak. Festivalin film programı ise 3 Temmuz saat 22.00'de Charlie Chaplin'in "Sirk" filmi ile başlayacak. Chaplin'in 1928 yapımı filmine Şef Orçun Orçunsel yönetimindeki Avrasya Filarmoni Orkestrası canlı orkestra müziği ile eşlik edecek.

## BAŞKAN ODABAŞI'NDAN DAVET

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı festivale herkesi davet ederek şunları söyledi: "Kalamış Yaz Festivali boyunca konser ve film gösterimlerinin yanı sıra düzenlenecek çeşitli spor aktivitelerine de katılabilecek hep birlikte açık havada maç izlemenin tadını çıkartabileceğiz. 30 Ağustos Zafer Bayramı'na kadar iki ay boyunca toplam 34 konser ve 17 film sanatseverlerle buluşacak. Herkesi yaz mevsiminin ve Kalamış Yaz Festivali'nin tadını çıkartmaya Kalamış Atatürk Parkı'na bekliyoruz." dedi.

## GÖRKEMLİ SAHNEDE DUAYEN SANATÇILAR

Festivalin +1'in katkılarıyla düzenlenen müzik ayağında sürpriz isimlerin yanı sıra klasik müzik, caz ve popüler müziğin duayen isimleri ışık, ses ve görsel içeriğiyle hazırlanmış görkemli sahnede izleyicileri buluşuyor. Caz Müzik akşamları Polonyalı grup Immortal Onion konseri ile 4 Temmuz Pazartesi, Klasik Müzik akşamları ise film müziklerini seslendiren Open String Session ile 5 Temmuz Salı günü açılışını yapacak. Festivalin müzik ayağı rock world, elektronik müzik, hip - hop ve popüler müzikten oluşan zengin bir içeriği sahip. Festivalin uluslararası misafirleri ise İspanya'dan Luis Reyes ve Isaac Friedhoff piyano resitali ile, Arizona'dan şarkıcı ve gitarist Sergio Mendoza tarafından kurulan Latin müzik grubu Orkestra Mendoza Tucson ile müzikseverlere unutulmaz bir deneyim yaşatacaklar.



YILDIZLAR ALTINDA SİNEMA Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin birbirinden eşsiz seçkisinden oluşan gösterimler 3 Temmuz'da orkestra eşliğinde Chaplin gösterimiyle başlıyor. Charlie Chaplin'in 1928 yapımı sessiz klasiklerinden Sirk filmine Şef Orçun Orçunsel yönetimindeki Avrasya Filarmoni Orkestrası, Chaplin imzalı film müzikleriyle eşlik edecek. Kurukahveci Mehmet Efendi'nin katkılarıyla 30 Ağustos'a kadar sürecek film gösterimleri kapsamında, 17 film izleyicisiyle buluşacak. İki ay boyunca 51 etkinliğe ev sahipliği yapacak olan Kalamış Yaz Festivali 30 Ağustos Zafer Bayramı'na özel sürpriz bir sanatçının konseriyle son bulacak.

## YILDIZLAR ALTINDA SİNEMA

Festivale katılım, alanın düzeninin sağlanabilmesi için biletli olacak. Biletler Mobilnet üzerinden dileyen 10 TL ödeyerek, dileyen de sokak hayvanlarına veya yeni doğan paketine yardım yaparak temin edebilir. Kalamış Atatürk Parkı'nda 1 Temmuz -30 Ağustos tarihleri arasında düzenlenen Kalamış Yaz Festivali'nin ayrıntılı programına Kadıköy Belediyesi'nin internet sayfasından ulaşılabilir.

## Gökte yıldızlar, perdede filmler

Kalamış Yaz Festivali kapsamında düzenlenen "Yıldızlar Altında Sinema" gösterimleri çarşamba ve pazar günleri saat 21.00'de yapılacak. Gerek Marilyn Monroe'nun akıllara kazınan performansı ile gerekse ince mizahıyla yıllara meydan okuyan Billy Wilder komedisi Bazılar Sıcak Sever, Audrey Hepburn ve Gregory Peck'in aşık olurken Roma'yı altüst ettiği Roma Tatili, renkli dünyası on yıllardır her yaştan çocuğu büyülemeye devam eden müzikal Oz Büyücüsü, sinemada ses teknolojisine geçiş anlatırken adını müzikal tarihinin en başına yazdırmış olan Singin' in the Rain, gerilimin ustası Hitchcock'un sinema dersi niteliğindeki başyapıtı Vertigo ve Fellini harikası Cabiria'nın Geceleri, bu yaz Kalamış Parkı'nda izlenecek klasiklerden yalnızca bazıları.



mi ve 1980'lerde çocuk olmuş herkesin hâlâ sevgiyle anımsadığı E.T... Dahası, John Belushi ve Dan Aykroyd'lu Cazcı Kardeşler ve 2000 yılının "top 5" film listesine girebilecek High Fidelity hiç şüphesiz hem müzik hem de sinemaseverleri heyecanlandıracak filmler arasında. Ayrıca, Almodóvar'ın son filmi

Paralel Anneler de beyazperdede seyircisiyle buluşacak.

Pek çok sinemasever tarafından Miyazaki'nin başyapıtı kabul edilen Ruhların Kaçışı, Japon Büyükelçiliği, Katalonyalı şeftali yetiştiricilerinin toprağından olma tehdidiyle karşı karşıya kalışını anlatan ve bu yıl Berlin Film Festivali'nde büyük ödül Altın Ayı'yı kucaklayan Alcarrás MUBI, bir Wong Kar-Wai klasiği olan Chungking Ekspresi ise Hong Kong Ekonomi ve Ticaret Ofisi Brüksel İş Birliğiyle seçkide yer alıyor. Yıldızlar Altında Sinema'da Türkiye'den çok değerli iki yapımla da hasret giderilecek: Usta yönetmen Ertem Eğilmez'in ayrılmaz bir parçası olduğu Yeşilçam'ı ti'ye alan son filmi Arabesk ve Nesli Çölgeçen'in, hikayesi gerçek bir olaya dayanan Selamsız Bاندosu filmi.



## Çatışmadan doğan birlikteliğin sergisi

Yağız Seis ve Mehmet Ali Yıldız'ın paralel üretimleri Hush Gallery'de

● Simge KANSU

Yağız Seis ve Mehmet Ali Yıldız'ın paralel üretimlerinden oluşan sergi "Friendly Fire" 25 Haziran'da Kadıköy'de bulunan Hush Gallery'de açıldı. Sergi, iki arkadaşın çatışmasının getirdiği birlikteliği konu alıyor.

İki sanatçı ölüm, yaşam, doğum döngüsünde çatışma yaratan "zaman" ekseninde bir araya geliyorlar. Yağız Seis geçmişe, kayıplara, yaşama ısrarının, direnişin yarattığı acılara duygusal ama sert bir bakış açısıyla yaklaşıyor. Figüratif yaklaşımla ataeril toplumda erkek imgesine odaklanan sanatçı, resimlerinde resmîyet algısına sitemkar bir duruş ile izlenimci bir yaklaşım sergiliyor. Mehmet Ali Yıldız, şimdi ve burada, geçmişin her "an" bidden ayrılışıyla geleceğe temas edişine "canlı" olmaya odaklanıyor. Resimlerinde ten dokusu, deformasyona uğrama, açılan çiçekler ile yenilenme aynı anda izleniyor. İki sanatçı, iki arkadaş, temas ve çatışma ile bir aradalar.

## Kadın filmleri bekleniyor



Uluslararası Kadın Kısa Film Yönetmenleri Festivali'ne başvuru için 20 Temmuz son gün!

● Gökçe UYGUN

Dünyanın çeşitli ülkelerinde "Directed By Women" adıyla gerçekleştirilen festivalin Türkiye organizasyonu olan "Directed By Women Turkey" - Uluslararası Kadın Kısa Film Yönetmenleri Festivali 4.üncü kez düzenleniyor. Uluslararası ve ulusal düzeyde kadın kısa film yönetmenlerini ve filmlerini İstanbul'da biraraya getirecek olan festival; 15,16,17,18 Eylül 2022 tarihlerinde Kadıköy Belediyesi desteğiyle, Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde gerçekleşecek. Festivale son başvuru tarihi 20 Temmuz olarak belirlendi.

Sinemacı Kadınlar Derneği işbirliğiyle gerçekleştirilecek olan festivalde; Ulusal, Uluslararası, Belgesel ve Genç Bakış kategorilerinde filmler, sektörel söyleşi ve atölyeler, özel gösterim seçkileri yer alacak. Her kategoride seçilecek bir filme en iyi film ödülü verilecek.



Türkiye'de, kadın kısa film yönetmenlerine yönelik ilk uluslararası festival olan Directed By Women Turkey, kısa film alanında kadınların yaratım süreçlerini desteklemeye, üretimlerini teşvik etmeye ve farklı ülkelerden kadın yönetmenlerin arasındaki kültürel ve sanatsal etkileşimi zenginleştirmeye, kadın sinemacıların emekleriyle, hikayeleriyle onurlandırdığı bir film şenliği olmaya devam ediyor.

Ayrıntılı bilgi için: filmfreeway.com/DirectedByWomenTurkey



## HAFTANIN PUSULASI

● Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

## KİTAP



## Anomali

Hervé Le Tellier'nin 2020 Goncourt Akademi Edebiyat ödüllü bu romanında pek çok karakter birbirlerinden habersiz yan yana geliyor; zaman-mekân kanunları tuzla buz olmuş ve onlar kendileriyle aklın sınırlarını aşan hallerde tekrar tanışıyorlar. Sonra tabii hayat her şeye rağmen ve kum tanelerinin sonsuzluğunda devam ediyor. Ancak bir şeyler değişiyor, her zaman; hem dramatik hem de "havada bir hinlik var" misali incecik... Le Tellier, bugüne dek hakları 41 dile satılan ve eleştirmenlerden ve okurlardan övgüler toplayan romanı Anomali'de pek çok edebi türü harmanlarken bizi gerilimin, bilimkurgunun, romansın ortasına atıp hikâyesini bilimkurgu teknikleriyle ve yeraltı kültürünün motifleriyle harmanlıyor. Romanın sürükleyiciliğinde, değişimler ve ayrıntılar ince bir yaklaşımla ayırt ediliyor hale geliyor. (Tanıtım Bülteninden) Düşbaz Yayınevi / 288 sf / 44 TL

**Sanal kitap mağazası idex'ten aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:**

- Kaplanın Sirtında / Zülfü Livaneli / İnkılap Kitabevi
- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayınevi
- Melek Terörist Fahişe / Osman Balcıgil / Destek Yayınları

## ALBÜM



## Madonna / Finally Enough Love: 50 Number Ones

Billboard listelerinde 1 numaraya 50. kez yerleşen ilk ve tek müzisyen Madonna, bu tarihi başarıyı kutlamak için iki yeni derleme paylaşımına hazırlanıyor. Warner Music çatısı altında yayınlanacak kayıtlardan biri, Madonna'nın 40 yıllık kariyeri boyunca hit olmuş dans şarkılarından 50 tanesinin -müziyenin en sevdiği- remikslerini bir araya getiren Finally Enough Love: 50 Number Ones, diğeri ise bu albümün 24 Haziran'da çıkan 16 parçalı kısaltılmış versiyonu.

Albümün "Pride" ayına özel gökkuşağı renkleriyle dolu afişleri şu anda İstanbul sokaklarını süslüyor. Her ülkedeki Onur Ayı'na özel olarak hazırlanan bu afişler İstanbul'da da yer alıyor ve Madonna'nın resmi plak şirketi Warner Music'in Türkiye şubesi tarafından 22 Temmuz'da BLIND İstanbul'da yapılacak resmi "Finally Enough Love" partisine davet amacı taşıyor.

Bu afişlerin önünde fotoğraf çektilerik @madonna ve @warnermusictr hesabını etiketleyip Instagram'da paylaşım yapan ilk 50 kişi, arkadaşlarıyla birlikte bu özel partiye ücretsiz davetiye kazanacak. Afişleri Kadıköy, Moda, Beşiktaş, Taksim civarında bulabilir, detaylı bilgi için Warner Music Türkiye'nin Instagram adresini (@warnermusictr) takip edebilirsiniz.

## Ruhu doyuran şarkılar:

- Jovano Jovanke / Paviza
- Summertime / Cem Adrian
- Leilam / Kevser Selimova

## DİZİ



## İdeal Bir Anne

Suç-gerilim dizisi İdeal Bir Anne (The Perfect Mother) ilk sezonuyla Netflix'te yayınlandı. Fransa (TF1), Belçika (RTBF) & Almanya (ZDF) ortak yapımı olan İdeal Bir Anne, Belçika ve Fransa'daki yayınlarını tamamlamasının ardından Netflix platformuna gelmiş oldu. İlk sezonu dört bölümden oluşan dizi, cinayet şüphelisi olan kızının masum olduğundan emin bir anne olan Hélène'nin, dava ilerledikçe can sıkıcı gerçekler öğrenmesini ve kurbanla fail arasındaki çizginin bulanıklığa başlamasıyla gelişen olayları izleyiciye aktarıyor.

## Zenginleri yiyeceğiz!



**BETÜL MEMİŞ**

memisbetul@gmail.com

TÜİK'in sinema ve gösteri sanatları istatistiklerine göre, sinema salon sayısı 2021'de, pandemi yılına göre yüzde 11,1, sinema izleyicisi yüzde 27,9 azalmış. En büyük yıkımı ise tiyatro ile opera ve bale alıyor. Opera ve bale seyirci sayısı yüzde 94,5 azalırken, tiyatro salon sayısı yüzde 44,4, izleyici sayısı yüzde 84,1 düşerek 714 bin 864 olmuş. Aynı sezonda tiyatro salon sayısı 400 iken, tiyatro salonu koltuk sayısı 156 bin 9 olmuş. Tiyatro salonlarında oynanan eser sayısı geçen sezona göre yüzde 73,3 azalarak bin 665 olurken, oynanan çocuk eseri gösteri sayısı da yüzde 86,1 azalmış... Ne yazık ki bu tablo T.C. fotoğrafının sadece kültür sanat kadrajı, bir de büyük fotoğrafı düşünün!

Filozof Giorgio Agamben'in "İçeriksiz Adam" kitabındaki şu cümlelerini, raporun bende yarattığı hissiyata (tahribata) ekliyorum: "Sanat, insanın ebedi olarak eski ile yeni, geçmiş ile gelecek arasında ara dünyada askıda kalan tarihsel konumundan çık-

ma beceriksizliğini, insanın şimdide oluşunun özgün ölçüsünü alabileceği ve her defasında eyleminin anlamını geri kazanabileceği alana dönüştürür." Yaşadığımız coğrafyada "dönüşümü" hepimiz tecrübe ediyoruz, şükür! Dönüşüm demişken, Ortadoğu'nun batısı, Avrupa'nın doğusu olan bir coğrafyada nasıl olabiliyorsa işte (koordinatlar muazzam ama bizlerde bir sıkıntı)! Acaba 'değiştiren' veya 'dönüştüren' sanat, bazı ülkelerde veya toplumlarda işe yaramıyor mu desek! Kabul, payımıza düşen çağdan nasibimiz bu ama yine de 'Güneşli Pazartesiler' diyebilirlere selam olsun!

Geliyorum bu haftanın tiyatro mesaisinden kadrajımıza düşen seyirliğine...

"Avrupa'da bir heyula dolanıyor - komünizm heyûlası... Varsın egemen sınıflar bir komünist devrim ürkütüsüyle tir tir titresinler..."

Marx ve Engels'in, yüz yetmiş yıl önce kurulan enternasyonal Komünist Parti'nin ana ilkelerini ve programının genel çerçevesini ortaya koymak üzere kaleme aldıkları (komünist fikriyatın temel metni kabul edilen, İletişim Yayınları'ndan basılan, Tanıl Bora çevirisi) "Manifesto"dan alıntıyla merhabasını veren oyun, güzergâhında hangi durakları nefeslenemediğimiz rotasında da vermiş oluyor bir bakıma. Biz seyirciler, Moda Sahnesi'nin küçük salonunda, U harfi şekline tasarlanmış kırmızı halının etrafında ve

altlarına kırmızı taşların olduğu sandalyelerdeki yerlerimizi alırken, fonda da bir kız çocuğunun sesinden duyuyorum bu manifestoyu. Bir çocuğa manifesto okutmak, elbette yine yönetmenin bir bildiği var, tabii anlayana! Ve bu hemhal de daha ilk dakikada yükseltiyor seyirlik çitımızı. (Es notu: Çok isabetli bir seçim, metnin ruhunu yakalıyor küçük salon ve buna benzer detaylar -kırmızı taş ve halıya bir de kırmızı ojele ayak tırnağı eşlik ediyor!- pandemi tesirinde böylesi bir metni, bu derece yakın insan temasında, örümlü metaforlarla seyretmek ayrıca bir heyecan yaratıyor.)

Son dönemde kesilen elektrikliyle 'ab-sürt' şeyler yaşayan Moda Sahnesi'nin sezon kapanırken sahneye koyduğu, adeta cevap niteliğindeki tek perdelik, trajikomik oyunu "Eşkal"; yönetmen üstat Kemal Aydoğan ve (Birlikim Dergisi'ndeki yazılarından, İletişim İle Ayrıntı Yayınları'ndaki kitaplarından aşına olduğumuz) yazar Derviş Aydın Akkoç'un ortak paydasından şekillenmiş, muazzam bir metin. Bu arada Moda



Eşkal

Sahnesi, 'metinli tiyatro' açısından ilk kez Türkçe yazılmış bir oyun oynuyor; güçlü ve sert bir metin. İtiraf edeyim, bu gücün ve sertliğin seyir hanesine derin çizikler attığı kesin! Bir karşılaşmayı dikize yatıyoruz, şafak sökmeden biraz evvel; zamana geçmiş, gelecek veya şimdi; ki birazdan taraf da olacağız! 206 kemik insanı yarınusunun kadim hikayesinin

iki karakteri karşımızdaki; 'ezen' ve 'ezilen' veya yeni janrında 'filler ve çimenler'.

"Kimin ağzın sen, devrimin, eylemin, tarihin?" 2016'da, "Köleler Adası" adlı oyunda seyrettiğimiz Sedat Küçükay'ın canlandırdığı "beyefendi"nin; Shakespeare, Beckett ve Moliere'den alıntılarla konuşan -Joko'nun Doğum Günü ile Kapların Dışında oyunlarındaki performansıyla hafızaya aldığımız- Cenk Dost Verdi'nin oynadığı "genç adam"a söylediği bu cümleye karşılık aldığı cevap: "Çobanlar çağı ebediyen kapanacak beyefendi... Zenginleri yiyeceğiz!" Manidardır, bu cümle biter bitmez içeri 'bir işçi' giriyor, özür dileyerek oyunu kesiyor ve başlıyoruz açıklamasını yapmaya (bu bölüm, sadece seyredenlerin tanık olacağı kadar incelikli, o sebeple de yazarak efsunu-

nu bozmayacağı)... Sadece, kapı aralığında beliren işçinin açıklamasında, karşınıza denk düşen seyircilerin yüzlerine bakmanızı salık veririm. Yüzleşmek garip bir cemal bırakıyor o anda ortamda!

"Düşüncenin kılıçlarının karşılıklı çekildiği bir düello" (ki bir ara bir tenis maçı izliyor edasındayım, aşırı algısal yönde belleğimi yokladığımı belirtiyim) ... Bir devrimci ile kaçırılmış bir iş insanının karşılaşmasını anlatan oyunun sahne tasarımı (üslubunu yansıtmayı her daim incelikli ve bir o kadar da minimal yapan; ki mesela, sehpa üzerindeki kuru kafa viski şişesi -olmak ya da olmamak! / Hamlet- veya Beyefendi'nin berberde, Genç Adam'ın ise taburede oturuyor olması veya biz seyircileri yan yana, karşılıklı, kırmızı halı yamacında dizerek ilk taş günahsız olanınız atsın, tabii günahsız olanınız varsa niyetine sandalye altına dizilen kırmızı taşlar gibi) Bengi Günay, ışık tasarımı İrfan Varlı, afiş fotoğrafı ise Orçun Kaya'ya emanet!

Ezcümle; 'günahsız' olanımız yoktur belki ama beyefendilere bir vakit değil, artık / bugün / şimdi hesap sorma vakti geldi! Hatı sandalye altındaki kırmızı taş(lar) yollarına dizimden 'taş koymanın' sırasındır in fotoğrafını çeken oyunun yönetmeni Aydoğan'ın 'kırmızı' rengine dair tarifleyi vedamı verip, huzurlarınızdan uzarım: "Kırmızı devrimdir, devrim için elini taşın altına koymaktır."

# Kadıköy Çocuk Tiyatro Festivali başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 20'ncisini düzenleyeceği "Çocuk Tiyatro Festivali" başlıyor. Selamiçeşme Özgürlük Parkı Tepe Sahne'de yapılacak ücretsiz festivale tüm çocuklar davetli!

Kadıköy Belediyesi'nin gelenekselleşen "Çocuk Tiyatro Festivali" 1 Temmuz Cuma günü başlıyor. Selamiçeşme Özgürlük Parkı Tepe Sahne'de yapılacak olan Çocuk Tiyatro Festivali'ndeki oyunlar her akşam saat 21.00'de başlayacak. Çocukları tiyatroya tanıtırıp onlara açık havada oyun seyretme keyfini yaşatacak olan festivalde, her akşam farklı bir çocuk oyunu ücretsiz olarak izlenebilecek.

Festival, Uygur Çocuk Tiyatrosu'nun sergileyeceği "Burnunu Kaybeden Palyaço" adlı oyunla başlayacak. 15 gün boyunca farklı oyunlarla çocuk izleyicinin karşısında olacak olan festival, 15 Temmuz Cuma akşamı son bulacak. Ayrıca Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi Tiyatro Atölyesi'ne devam eden yaşları 10 ile 14 arasında değişen 11 çocuktan oluşan "Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi"nin "Bremen Mızıkacıları" oyunu da 6 Temmuz'da izleyicilerle buluşacak.

Festivalde uzun kuyruklar oluşmaması için davetiye uygulaması olacak, izleyiciler davetiyelerini Özgürlük Parkı'nda bulunan Açık Hava Tiyatro gişesinde ve güvenlik noktalarından saat 14.30'dan itibaren alabilecekler.



## 20. Kadıköy Belediyesi Çocuk Tiyatro Festivali programı şöyle:

- ◆ 01 Temmuz 21.00 - BURNUNU KAYBEDEN PALYAÇO - Uygur Çocuk Tiyatrosu +4
- ◆ 02 Temmuz 21.00 - BİR ZEBRA MÜZİKALİ - 1001 Sanat +3
- ◆ 03 Temmuz 21.00 - KÜÇÜK DENİZKIZI - Sarıyer Sanat Tiyatrosu +3
- ◆ 04 Temmuz 21.00 - SİHİRLİ ADRES - Tema Sanat Çocuk Tiyatrosu +4
- ◆ 05 Temmuz 21.00 - ALİS HARIKALAR DİYARINDA - Tiyatro Mask +3
- ◆ 06 Temmuz 21.00 - BREMEN MIZIKACILARI - HKÇKM Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi +6
- ◆ 07 Temmuz 21.00 - HANSEL VE GRETEL - İstanbul Çocuk Sanat +4
- ◆ 08 Temmuz 21.00 - OYUN AVCISI - Tiyatro Bozok +3
- ◆ 09 Temmuz 21.00 - ISLIK ÇALAN KIRMIZI BAŞLIKLILIK KIZ - Çizgi Kukla Tiyatrosu +3
- ◆ 10 Temmuz 21.00 - GULUK! GULUK! ŞARKICI YUNUS TAKO - Tiyatro Lir +4
- ◆ 11 Temmuz 21.00 - TİK VE TAK - Tatavla Sahne +4
- ◆ 12 Temmuz 21.00 - TEMİZ BİR DÜNYA - Sahnebaz +4
- ◆ 13 Temmuz 21.00 - ALİCAN'IN OYUN BAĞÇESİ - Tiyatro Alkış +3
- ◆ 14 Temmuz 21.00 - DA VİNCİ BANA DEDİ Kİ! - Hayalbaz Oyun Atölyesi +4
- ◆ 15 Temmuz 21.00 - ORMAN MACERASI - Sanat Değirmeni +2

## SİNEVİZYON

### Yang'dan Sonra



Küçük kızının, Yang adındaki android arkadaşı bozulduğunda, Jake (Colin Farrell), onu tamir ettirmek için bir yol arar. Bu sırada Jake, önünden geçip gitmekte olan hayatı keşfederken,

karısı (Jodie Turner-Smith) ve kızı ile aralarında olduğunu daha önceden fark etmediği bir mesafeden yeniden bağ kurmaya çalışır. 1 Temmuz'da sinemalarda.

### Bir Kızla Tanıştım

Gelecek vadeden bir müzisyen olan Devon şizofreni hastasıdır ve kardeşi Nick'in bakımına muhtaçtır. Ancak Nick'in karısı Olivia hamile kaldığında ikisi Devon'un evden ayrılmasını sağlar. Hayatı bir anda altüst olan Devon bu sırada gizemli bir kadın olan Lucy ile tanışır. Birlikte zaman geçiren Devon ve Lucy birbirlerine aşık olur. Devon, sevdiği kadını kardeşi ile tanıştırmak ister ancak buluşma zamanı Lucy gelmez. Lucy'nin evde de olmaması üzerine Nick, Lucy'nin kardeşinin hayal ürünü olabileceğinden şüphelenmeye başlar. 1 Temmuz'da vizyonda.



### Kadıköy Sineması

YAŞAMAYA BAK: 14:00, 19:30  
YANG'DAN SONRA: 16:00, 19:15, 21:30  
YOLA DEVAM: 14:15, 17:45  
OKUL TIRAŞI: 16:00  
YUMRUKLARI GEVŞETMEK: 17:30  
HER ŞEY HER YERDE AYNI ANDA: 21:00  
DUVARA KARŞI: 1 Temmuz 2022 Cuma - 23:15  
NEW YORK'TAN KAÇIŞ: 6 Temmuz 2022 Çarşamba - 21:30  
Adres: Bahariye Cad. No:26 Tel: (216) 3377400

## Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 771 72 79 | Gişe: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırcabaşı Cad., Hasırca Sok. No:16

Sinematek/Sinema Evi, İtalyan Kültür Merkezi işbirliğiyle düzenlediği Pier Paolo Pasolini Toplu Gösterimi'nin sonuna yaklaşıyor.



Salo ya da Sodom'un 120 Günü

### 01.07.2022 Cuma 20.00

◆ Salo ya da Sodom'un 120 Günü (Salò o le 120 giornate di Sodoma)  
Yönetmen: Pier Paolo Pasolini  
Senaryo: Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti  
Oyuncular: Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Umberto Paolo Quintavalle, Aldo Valletti  
İtalya, Fransa / 1975 / İtalyanca, Fransızca, Almanca / 117 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



1001 Gece Masalları

### 02.07.2022 Cumartesi 14.00

◆ 1001 Gece Masalları (Il fiore delle mille e una notte)  
Yönetmen: Pier Paolo Pasolini  
Senaryo: Pier Paolo Pasolini  
Oyuncular: Ninetto Davoli, Franco Citti, Franco Merli, Ines Pellegrini, Elisabetta Genovese  
İtalya, Fransa / 1974 / İtalyanca, Arapça / 130 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

### 02.07.2022 Cumartesi 18.30

◆ Dekameron (Il Decameron)  
Yönetmen: Pier Paolo Pasolini  
Senaryo: Giovanni Boccaccio (roman), Pier Paolo Pasolini  
Oyuncular: Franco Citti, Ninetto Davoli, Vincenzo Amato, Angelo Luce, Pier Paolo Pasolini  
İtalya, Fransa, Batı Almanya / 1971 / İtalyanca, Napolice, Almanca, Latince / 111 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

### 03.07.2022 Pazar 14.00

◆ Canterbury Öyküleri (I racconti di Canterbury)  
Yönetmen: Pier Paolo Pasolini  
Senaryo: Geoffrey Chaucer (öyküler), Pier Paolo Pasolini  
Oyuncular: Hugh Griffith, Laura Betti, Ninetto Davoli, Franco Citti, Josephine Chaplin, Alan Webb, Pier Paolo Pasolini, Tom Baker  
İtalya, Fransa / 1972 / İtalyanca, İngilizce, Latince, Galce / 111 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Ölüme Boşanmak

### 03.07.2022 Pazar 18.30

◆ Ölüme Boşanmak (Dying to Divorce)  
Yönetmen: Chloe Fairweather  
Birleşik Krallık / 2020 / İngilizce, Türkçe / 81 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

### KALAMIŞ YAZ FESTİVALİ YILDIZLAR ALTINDA SINEMA'DA BU HAFTA

#### 03.07.2022 Pazar 22.00

◆ Sirk (The Circus)  
Yönetmen: Charles Chaplin  
Senaryo: Charles Chaplin  
Oyuncular: Charles Chaplin, Merna Kennedy, Harry Crocker, Al Ernest Garcia  
ABD / 1928 / Sessiz / 72 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Arayazılı  
\* Şef Orçun Orçunsel yönetimindeki Avrasya Filarmoni Orkestrası'nın canlı performansı eşliğinde.



Bazıları Sıcak Sever

### 06.07.2022 Çarşamba 21.00

◆ Bazıları Sıcak Sever (Some Like It Hot)  
Yönetmen: Billy Wilder  
Senaryo: Billy Wilder, I.A.L. Diamond  
Oyuncular: Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon  
ABD / 1959 / İngilizce / 121 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı



Sirk

# DEPREME DAYANIKLI KENTLER

**H**er sayısında farklı bir konuyu mekânsal adalet perspektifinden inceleyen beyond.istanbul'un yeni sayısı deprem temasıyla çıktı. Konuk editörlüğünü Eray Çaylı'nın yaptığı bu sayı, depremlerin toplumsallığını ve politikasını irdeliyor. "Mekânda Adalet ve Deprem" başlıklı on ikinci sayı, deprem tartışmalarını sayısal göstergelerin ve kırmızı alarm durumunun ötesine taşıyor; toplumsal eşitsizliklere, adalet arayışlarına ve mücadele deneyimlerine odaklanan yazılara ve fotoğraflara yer veriyor. Bu sayının konuk editörlüğünü üstlenen Eray Çaylı ile depremin politika, adalet ve mücadelelerle olan ilişkisini konuştuk.



## NASIL OLUR?



beyond.istanbul'un "Mekânda Adalet ve Deprem" başlıklı on ikinci sayısını, Eray Çaylı ile konuştuk. Çaylı, "Zemin ve bina sağlamlığı gibi bilgilerin demokratik bir şekilde üretildiği, toplanma alanlarının yapılaşmaya açılmadığı, dayanışma ağları kuvvetli olan bir kent depreme de hazırlıklı bir kent olacaktır" diyor

◆ İlk olarak beyond.istanbul'un son sayısını konuşalım isterseniz. Bu sayı İstanbul'un hayati gündemlerinden biri olan depremi ele alıyor. Neler var bu sayıda?

"Mekânda Adalet ve Deprem" sayısı orijinal makaleler, çeviri yazılar, röportajlar ve çizimlerden oluşan çok çeşitli bir içeriğe sahip. Örneğin, depreme hazırlık ve deprem sonrası ana akım yaklaşımlardan ya da bunların bıraktıkları boşluklardan zarar görmüş kesimlerle yan yana durma emeğini verenlerle yapılan mülakatlar var. Konuyla alakalı bilimsel disiplinlerden gelen araştırmacıların işlerini içeren ve sorgulamayı kendi disiplinlerinin ön kabullerine de yönelten içerikler var: 2010 Haiti Depremi akabinde uygulamaya konulan tıbbi yardım pratikleri üzerine yazan bir doktor, 1975 Lice Depremi sonrası ortaya çıkan barınma sorununa geliştirilen tavrı sorgulamaya açan bir mimar, coğrafi-mekânsal veri üretiminin kanıksanmış erişilemezliğini kendine dert edinmiş gönüllü haritacılar ve daha niceleri. Sayı, depreme hazırlık ve depremin yaralarını sarmak kadar, depremi anlamlandırmaya dair yerleşik yaklaşımları da tartışmaya açmak istiyor.

◆ Siz de yazınızda deprem ile politika arasında bir bağlantı kuruyorsunuz. Bunu açar mısınız?

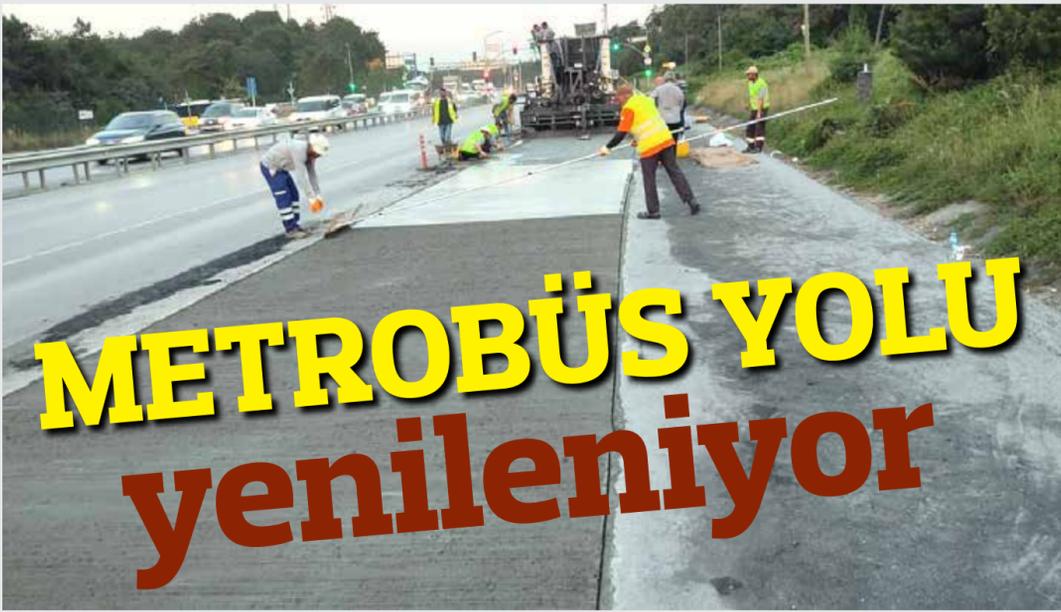
Sayının amacı doğal afetin kendi toplumsallığı ve politikliğini irdelemek ya da daha somutça bahsederek depremin toplumsallığı ve politikliğini doğrudan depreme dair tahayyül ve teamüller üzerinden

kurulan olgular olarak ele almak. Bu amacı şöyle açabilirim: Örneğin "depremde yoksullar ölür" veya "deprem odaklı kentsel dönüşümün tek amacı ranttır" gibi söylemler, meseleyi her zaman her yerde aynı şekilde işlediği farz edilen "rant" ve "yoksulluk" gibi genel ekonomi-politik olguların birçok alt başlığından biri olarak ele alıp müphemleştiriyor. Biz ise, bu sayıda şunu göstermeyi amaçlıyoruz: depremde yoksullar ölse de ölmese de depreme hazırlık ve depremin yaralarını sarmaya dair ana akım pratikler yoksulluğu (üstelik sadece ikisadi değil toplumsal ve kültürel anlamda yoksulluğu da) bizzatlı üretiyor. Bina dönüşümü üzerinden kurgulanan depreme hazırlık politikaları ise ranta dayalı olsalar da olmasalar da (zira rant her yerde aynı şekilde üretilmiyor ve paylaşılıyor) halihazırda toplumsal dirençlilikleri örseliyorlar. Dolayısıyla biz bu sayıda şunu savunuyoruz: Gelin depremin ekonomi-politiğini doğrudan depreme dair tahayyül ve teamüllerin konusu olarak ele alalım.

### AFETE DİRENÇLİ KENTLER

◆ İstanbul'daki son depremin ardından üç yıl geçti. Çok etkili olmasa da o dönem hemen herkes depremi ve depremin olası etkilerini konuşuyordu. Ancak pandemiyle birlikte başka gündemlerimiz oldu. Şimdi de ekonomi ve yoksulluk temel gündemimiz haline geldi. Bugünkü koşullarda depremi nasıl ele almalı ve konuşmalıyız?

Sizin "pandemiyle birlikte başka gündemlerimiz oldu" deyişinizi anlayabiliyorum. Ancak sanırım burada bizlere düşen tam da pandeminin de bir tür afet olması hasebiyle depremininkine benzer bir düzlemde vuku bulduğuna dikkat çekebilme. Yoksulluk gibi iktisadi meselelerin de tam da halk sağlığı gibi ya da depreme hazırlık gibi alanlarda sürekli yeniden kurulduğuna dikkat çekmemiz gerekiyor. Örneğin, pandeminin konusu olduğunu söyleyebileceğimiz halk sağlığını sadece hastane sayısı ve hastanelere erişebilen vatandaş sayısı üzerinden anlama eğiliminde olursak yetersiz kalırız. Yürünebilen, bisiklete binilebilen, gıda güvenliği anlamında hesaplı ve kendi kendine yetebilen, insanların sosyal ilişkilerine vakit ayırabildiği ve ölümüne çalışmadıkları, birbirleriyle dayanışabildikleri bir kent halk sağlığı anlamında da dirençli bir kenttir. Depremi de bu şekilde ele alabiliriz. Zemin sağlamlığı



## METROBÜS YOLU yenileniyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), geçici çözümlerin uygulandığı metrobüs yolunu kalıcı olarak yeniliyor. İBB'den yapılan açıklamada şu bilgilere yer verildi: "Metrobüslerin tonajından kaynaklı bakım isteyen, çabuk bozulan asfaltın yerine, kaliteli, bakım istemeyen ve en önemlisi konforlu yolculuk imkânı sunan "Beyaz Yolu" hayata geçiyor. Özel reçeteli beton kaplama Beyaz Yol ile metrobüs hattında 21 yıl boyunca bozulma ve deformasyon olmayacak. Her yıl iki defa yapılan bakım çalışmasına gerek duyulmayacak. Bakım maliyetleri ortadan kalkacak. Metrobüs yolundaki ağır yük etkisi, yoğun kullanım, yüksek lastik sıcaklıkları, egzoz ısı, duraklardaki frenlemenin getirmiş olduğu yıpranma ve hava koşullarının etkisiyle bozulan yollar metrobüs kullanıcılarını sarsıntılı yolculuğuna sebep oluyordu. Yeni Beyaz Yol ile İstanbullular konforlu yolculuk edebilecek."

### KESİNTİYE UĞRAMAYACAK

26 Haziran'da başlayan çalışmaların Eylül'de bitmesi hedefleniyor. Okulların kapanmasıyla rahatlayan İstanbul trafiğinde ulaşımın aksamaması için tüm birimler çalışmalarını gece-gündüz devam ettirecek. Gündüz saatlerinde ağır yük taşıyan metrobüsler devam ederek okulların açılacağı tarihe kadar bitirecek. Bayramda da çalışmaların devam edeceğini belirten İBB Genel Sekreter Yardımcısı Arif Gürkan Alpaya "Yedi durak gidiş-dönüş 18 kilometre hatta "Beyaz Yol" uygulaması başlatıyoruz. Metrobüs yolcularının sıkıntı yaşamaması için önlemler alındı. D-100 karayolunun en sol şeridinde eksiltme yapılacak ama metrobüs hattı hiçbir zaman kesintiye uğramayacak." dedi.



### NEDEN BEYAZ YOL?

- ◆ Yüksek taşıma gücü sağlar.
- ◆ Daha kısa fren mesafesi sağlar.
- ◆ Konforlu sürüş keyfi sunar.
- ◆ Trafik seyir hızını artırır.
- ◆ Yakıt tasarrufu sağlar.
- ◆ Taşıtların yıpranmasını geciktirir.
- ◆ Gece görüşünü kolaylaştırır.
- ◆ Çevre dostudur.
- ◆ Isı adası oluşturmaz.
- ◆ Her mevsimde ve her koşulda yapılır.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, metrobüs yoluna "Beyaz Yol" uygulamasını başlattı. Bu çalışmayla, 21 yıl boyunca yol bakımının asgari oranda azaltılacağı, yoldaki bozulmaların önüne geçileceği bildirildi

ÜCRETSİZ ATÖLYE

## YAZ ATÖLYELERİ BAŞLIYOR

18-31 Temmuz 2022 2-14 Yaş

İnkörm.kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 37  
Merdivanlık Mektebi, Rıssan Salih Ermez Cad. No: 46 / Kadıköy

Katılım ücretsizdir. Atölye katılımları için gerekli malzemeleri ücretsiz olarak sağlayacağız. Çeyrek öğe için ücret alınmaz.



# “Yoksulların sayıları artıyor”



Genel-İş Emek Araştırma Dairesi'nin hazırladığı “Gelir Yaşam ve Yoksulluk” raporuna göre; Gıda enflasyonunun yüksekliği halkın gıdaya ulaşımını da zorlaştırdı. Son iki yılda, iki günde bir et ya da tavuk yiyemediğini söyleyenlerin sayısı 1,2 milyon arttı

**E**nflasyondaki hızlı artış milyonlarca insanın temel ihtiyaçlarını karşılamasının daha da zorlaşmasına neden oluyor. DİSK/Genel-İş Emek Araştırma Dairesi'nin hazırladığı “Gelir, Yaşam ve Yoksulluk” raporunda yer verilen bilgiler bunu destekliyor. Rapora göre Türkiye’de enflasyon artışı, dünya genelindeki enflasyon artışının dokuz katını aştı.

Türkiye’de Mayıs ayı enflasyon oranı AB üye ülke ortalamasının dokuz, OECD üye ülke ortalamasının da sekiz katı oldu. Gıda enflasyonu artış oranı ise genel enflasyon oranı artışının çok üstünde. Mayıs ayı TÜİK verilerine göre gıda enflasyonu yüzde 91,6 olarak açıklandı. Bu oran Nisan ayı AB üye ülke ortalamasında 8,6, OECD üye ülke ortalamasında ise 11,5 olarak açıklandı. Yani Türkiye’de gıda enflasyonu AB’nin 10,3 katı, OECD üye ülkelerin ise 7,7 katı oldu. DİSK-AR’ın Nisan ayı gıda enflasyonuna göre yaptığı hesaplamada gıda enflasyonu, gelir durumuna göre incelendiğinde toplumun farklı kesimlerinin farklı oranlarda etkilendiği görülüyor. Buna göre; emeklilerin gıda enflasyonu yüzde 113,5; en yoksul ikinci yüzde 20’lik gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 114,9; en yoksul yüzde 20’lik gelir grubunun enflasyonu ise yüzde 131,6 oldu.

## GIDAYA ULAŞMAK ZORLAŞIYOR

Raporda yer verilen verilere göre gıda enflasyonunun yüksekliği halkın gıdaya ulaşımını zorlaştırdı. Son iki yılda, iki günde bir et ya da tavuk yiyemediğini söyleyenlerin sayısı 1,2 milyon arttı. TÜİK, Gelir ve Yaşam Koşulları Araştırması sonuçlarına göre 2019 yılında 27,1 milyon kişi (yüzde 33,6) iki günde bir et, tavuk vb. ihtiyaçlarını karşılayamadığını belirtirken bu oran 2021 yılına gelindiğinde 4,6 milyon kişi artarak 31,7 milyon kişi ile yüzde 38,3’e yükseldi.



di. Sürekli artan enflasyonla birlikte Türk lirasının yabancı paralar karşısında değer kaybetmesi, işçilerin ücretlerini düşürdü. 2022 Ocak ayında 4.253 TL olan asgari ücret dolar bazında 315 dolara ve euro bazında 278 euroya denk gelirken 2022 Haziran ayında asgari ücret 266 dolara ve 253 euroya karşılık geldi.

## “YARIM MİLYON ARTTI”

Rapora göre ekonominin kötü yönetilmesi işçilerin milli gelirden aldığı payın her geçen yıl daha fazla düşmesine neden oldu. Türkiye’de yoksul sayısı pandemiyle birlikte yarım milyona yakın (yüzde 2,5) arttı. 2019 yılında 17,2 (yüzde 20,8) milyon kişi yoksulken, 2021 yılında bu sayı 17,6 (yüzde 21,3) milyona çıktı. Yoksulluktan en fazla kadınların etkilendiğini gördük. Erkeklerde yoksulluk 8,5 milyon kişiy-

le yüzde 20,8, kadınlarda yoksulluk ise 9 milyon kişi ile yüzde 21,8 oldu.

Çalıştığı ve bir geliri olduğu halde yoksul olduğunu belirten çalışanların sayısı 3,7 milyon kişiye (yüzde 13,6) ulaştı. Çalışan erkek yoksul sayısı 2,8 milyon kişi ile yüzde 14,8 iken çalışan kadın yoksul sayısı 882 bin kişiyle yüzde 10,6 oldu. Genel yoksullukta kadınların sayısının erkeklerden fazla olmasına rağmen, çalışan yoksulluğunda erkeklerin kadınlardan fazla olmasının sebebi “erkeklerin kadınlara göre daha fazla çalışma hayatında yer alması” olarak açıklandı.

## ÖNERİLER

Raporun sonunda çözüm önerilerine de yer verildi:

✓ Tüm maaş ve ücretler en az asgari ücret artış

oranı kadar artırılmalı, yılın daha başında enflasyon karşısında eriyen asgari ücret yeniden belirlenmeli. En düşük emekli aylığı en az asgari ücret düzeyine çekilmeli.

✓ İşçi sınıfının yaşadığı gelir kaybını telafi etmesinin en önemli yolu, sendika ve grev hakkıdır. Bu hakların kullanımının önündeki tüm yasal ve fiili engeller kaldırılmalı.

✓ Yoksulluğa mücadele için sosyal koruma programları oluşturulmalı ve yoksulluktan en fazla etkilenen kesim olan kadınlar için sosyal koruma artırılmalı.

✓ Güvencesizliğin yoksulluğu artırıcı etkisi göz önünde bulundurularak her kesim için geçici ve güvencesiz işler yerine tam zamanlı, insan onuruna yaraşır istihdam olanakları sağlanmalı.

# YANGIN ANINDA ve sonrasında NE YAPMALI?

Geçtiğimiz yıl Akdeniz ve Ege bölgelerinde günlerce süren orman yangınları, büyük bir felaket olarak kayıtlara geçti. Türkiye Ormancıları Derneği’nin “Türkiye Ormancılığı: 2022, Türkiye’de Ormansızlaşma ve Orman Bozulması” raporuna göre 2021 yılı içinde toplam 2 bin 793 yangında 139 bin 503 hektar orman yanarak kül oldu. Verilere göre; 2021 yılında yanan alan sayısı önceki 12 yılın yıllık ortalamasına göre yüzde 11 artarken, yanan alan miktarı 17 kat, yangın başına düşen yanan alan miktarı da 15 kat arttı.

Peki orman yangınlarını önlemek ve yangından korunmak için neler yapılmalı? İklimce Sohbetler, bu sorulara yanıt vermek için “Orman Yangınları Kılavuzu”nu hazırladı. Kitapçıkta; yangının risklerini azaltmak, yangın sırasında ve sonrasında yapılacaklarla ilgili önemli bilgilere yer verildi. Bunlardan bazıları şöyle:

## RİSKLERİ AZALTMANIN YOLLARI

✓ Özellikle anız bırakan tarlalarda orman kenarını sürün. Bahçelerinizde aralama, budama ve temizleme işlemleri yapın. Anız ya da bahçeden oluşan artıkları yakma yoluyla imha etmeyin, kompost gibi doğa dostu yöntemleri tercih edin.

✓ Enerji nakil hatlarında belirlenen arıza ya da tehlikeli durumları yetkili kurumlara (112) bildirin.

✓ Hassas dönemlerde piknik yapanları, çobanları, avcı, arıcı, çiftçileri yangın riskine dair ikaz edin. Yangın çıkma riskinin yüksek olduğu dönemlerde orman alanlarını gözleyin.

✓ Orman alanlarına yangın çıkmasına neden olabilecek cam ve plastik şişe, çöp v. atmayın.

✓ Orman alanlarında yangın çıkmasına neden olabilecek cam ve plastik şişe, çöp vb. yangını besleyebilecek kuru dal görürseniz toplayın.

## MÜDAHALE KAPASİTESİ

✓ Orman, bina ve ziraat yangını farklı yangınlarla ilgili müdahale eğitimi alın ve tatbikatlara katılın. İlk yardım eğitimi alın.

✓ Yangın gönüllüsü olun. İlgili birim ve görevlilerle irtibat sağlayın, telefonlarını telefonunuza kaydedin ve liste halinde kolay erişilebilir bir yerde bulundurun. Yangında köy/mahallede kimin ne görev



İklimce Sohbetler’in yayınladığı Orman Yangınları Kılavuzu’nda yangının risklerini azaltmak, yangın sırasında ve sonrasında yapılacaklara dair önemli bilgilere yer verildi. Bunlardan bazıları derledik...

yapacağımı önceden belirleyin, düzenli olarak değerlendirin ve güncelleyin.

✓ Yangına müdahalede ve kaçış için kullanılacak yolları her zaman açık tutun. Kullanılmadığı zaman bu yollara ek yapılar ve malzemeler yığmayın. Haberleşmenin zor olabileceği durumlarda kullanılmak üzere herkese birer düdük temin edin. Gece yangınları için el fenerlerini(pilleriyle) hazırda tutun.

✓ Sağlık seti ve ilkyardım malzemelerini hazırda tutun, düzenli olarak son kullanma tarihlerini ve sterilitelerini kontrol ederek yenileyin.

✓ Afet sonrasında 72 saatlik ihtiyacınızı karşılayacak bir acil durum çantası hazırlayın. Özellikle kronik bir sağlık sorunuz varsa, çantanızda en az beş günlük ilaç bulundurun. Çantanızdaki malzemelerin son kullanma tarihlerini düzenli olarak kontrol edin ve yenileyin.

## YANGIN SIRASINDA NE YAPMALI?

Geçtiğimiz yıl yaşanan orman yangınlarına müdahale etmek için binlerce sivil seferber olmuştur. Yangının büyümemesi ve yerleşim alanlarına sıçramaması için ilk müdahale ve sonrası önemli. Kılavuzda bu konuya dair bilgilere de yer verildi:

✓ Yangın, duman veya ateş tespit ettiğinizde derhal 112’ye bildirin. Meydana geldiği mevkii olabildiğince açık ve anlaşılır olarak tarif edin. Mümkünse cep telefonunuzla konum gönderin.

✓ Yanıcı ve patlayıcı maddeleri güvenli bir biçimde bölgeden uzaklaştırın. Mahalle ve köy halkını toplayın, daha önce belirlenen görevlileri görev yerlerine gönderin.

✓ Risk altındaki grupları yangın mahalinden yanlarında bir sorumlu kalacak şekilde uzaklaştırın. Yangına gelen araçları yönlendirmek için birini görevlendirin ve yolları açık tutun. Görevlilere çevre, ormanın durumu, yollar hakkında bilgi verin. Yardıma gelenlere yangın yerine ulaşacak en kısa ve güvenli yolu tarif edin.

✓ Dozer gibi iş makinelerinin yanında ve arkasında durmayın. Arazöz ve itfaiyelere su kaynaklarını gösterin. Yangına müdahale için gelen yetkililerin yönlendirmelerini dinleyin, onlarla tartışmaya girip sorumluluklarını yerine getirmelerine engel veya risk teşkil etmeyin.

✓ Koryucu elbise ve maskeniz yoksa acilen yangın olmayan açık alana kaçın. Çok çaresiz durumda alev geçene kadar yanmayacak bir yerde yere yatın, alev geçince kaçın. Maskeniz yoksa ağzınızı ve burnunuzu mümkünse ıslak, değilse kuru bir bezle kapatıp kısa kısa nefes almaya çalışarak güvenli ve dumansız alana kaçın.

✓ Yangından etkilenenlere ya da yangına müdahalede gerekli malzeme/ekipman desteği vermek için güncel ihtiyaç listeleri yayımlayan kamu kurumları ve sivil toplum kuruluşlarının duyurularını takip edin. Gönderdiğiniz yardımın ihtiyaçları karşıladığından emin olun.



Film sektöründe çalışan çevirmenlerin yaşadığı maddi ve manevi sorunlara dikkat çeken ÇEVİR, yeni bir kampanya başlatarak sorunların çözüme kavuşturulması çağrısında bulundu. Menekşe Arık ve Ece Nihal Karluk ile konuştuk

#### ● Erhan DEMİRTAŞ

Dijital platformların sayısının artmasıyla birlikte bu alanda çalışan çevirmenlerin oranı da artış gösteriyor. Kadıköy'de faaliyet gösteren Çevirmenler Meslek Birliği (ÇEVİR) geçtiğimiz haftalarda sosyal medyada yeni bir kampanya başlatarak film sektöründe çalışan çevirmenlerin yaşadığı sorunlara dikkat çekti. ÇEVİR'in başlattığı kampanyayı ve çözüm önerilerini ÇEVİR Yönetim Kurulu Başkanı Menekşe Arık ve üyesi Ece Nihal Karluk ile konuştuk.

◆ **ÇEVİR olarak sosyal medyada yeni bir kampanya başlattınız. Özellikle sinema sektöründe çalışan çevirmenlerin yaşadığı sorunlara dikkat çekiyorsunuz. Kampanyanın içeriğinden ve hedeflerinden bahsedermisiniz?**

**Menekşe Arık:** Bu kampanyayı, altyazı ve seslendirme çevirmenlerinin maruz kaldığı mali ve manevi hak ihlallerini görünür kılmak ve bu ihlallerin giderilmesi için sorumluları harekete geçirmek üzere başlattık. İşaret ettiğimiz ihlallerin sorumlusu en başta çeviri hizmetine aracılık eden kurumlar, yani çoğunlukla dublaj stüdyoları. Bu aracı kurumlardan hizmet alan kanal ve platformların da çeviriye ayırdıkları bütçenin çevirmenlere ulaşmaması konusunda sorumluluk alması gerekiyor elbette, çağrımızın bir muhatabı da onlar. Tabii amaçlarımızdan biri de meslektaşlarımızı bilinçlendirmektir. Çevirmenler bildiğiniz gibi çoğunlukla tek başına çalışıyor, kendileriyle aynı alanda çalışan meslektaşlarından bihaber dahi olabiliyor. Böyle olunca haklarının gaspedildiğinin farkına da varamayabiliyorlar çünkü kampanyamızda bahsettiğimiz bazı uygulamalar, örneğin dublaj çevirmenlerine uyarılma işinin de bedelsiz yaptırılması, o kadar yaygın ki insanların aklına bunun bir hak ihlali olduğu gelmiyor.

◆ **Son yıllarda dijital platformların sayısının artmasıyla birlikte altyazı işi de çoğaldı. Birçok çevirmen bu alanda hizmet veriyor. Ama bir yandan sorunlar da artıyor. Nedir bu sorunlar?**

**Ece Nihal Karluk:** Ülkemizde altyazı çevirmenleriyle seslendirme çevirmenlerinin yaşadığı sıkıntılar büyük ölçüde ortak çünkü aynı firmalarla çalışmak durumundalar. Birçoğu iki alanda da çalışıyor zaten. Sosyal medya kampanyamızda en temel sorunlarımıza yer vermiştik: Düşük ücretler, kaldırılmayacak bir iş yükü, birden fazla işin tek iş gibi gösterilmesi, çevirmenin adının belirtilmemesi ve intihal. Bütün bu sorunların doğuşunda şirketlerin tek bir motivasyon kaynağı var aslında, o da çeviri işini olabildiğince ucuz, mümkünse bedavaya getirmek.

◆ **Çevirmenlerin karşı karşıya kaldığı temel sorunlardan biri de telif hakkı. Bu konuyu biraz açar mısınız?**

**Menekşe A.:** Hem kitap çevirisi hem de altyazı ve seslendirme çevirisi çok nitelikli ve yoğun çeviri emeği gerektiren alanlar. Burada sadece ücret şartları değil sosyal güvence, iş güvencesi, emeklilik gibi haklardan yoksun olmaları da devreye giriyor. Söz konusu alanlarda telif hakkının önemi burada yatıyor. Çevirmenlerin ürettikleri eserlerin tekrar kullanımlarından pay alması ve ücret koşulları belirlenirken telif hakkının gözetilmesi, kültür hayatımızın önemli kaynakları olan bu alanlarda nitelikli çeviriler ortaya koyulmasının olmazsa olmazı.

◆ **“ÖRGÜTLÜ MÜCADELEYLE MÜMKÜN” Kanunlar çevirmenlerin haklarını korumada yeterli değil mi?**

**Menekşe A.:** Gerek kitap çevirmenlerinin gerek altyazı ve seslendirme çevirmenlerinin Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu kapsamında işleme eser sahipliğinden doğan hakları var. Yasada eser sahiplerine



Menekşe Arık



Ece Nihal Karluk

tanınan geniş haklardan yararlanabilmek için belli bir farkındalık ve bilgi düzeyine erişmemiz gerekiyor. Daha da önemlisi bu hakların gerçek hayatta karşılığını bulabilmesi ancak örgütlü mücadeleyle mümkün. ÇEVİR, çevirmenlerin bu kapsamdaki mali haklarını takibe yetkili tek meslek birliği. Şu an 500'den fazla üyemiz bulunuyor, bunların çok büyük çoğunluğu kitap çevirmeni. Kitap çevirisi alanında sadece bu sene yaklaşık yirmi üyemiz adına hak takibi yürüttük. Altyazı ve seslendirme çevirisi alanında da aynı yolda ilerleyebilmeyi hedefliyoruz, o yüzden bu alanda çalışan tüm çevirmenleri meslek birliğimize üye olmaya çağırıyoruz.

◆ **Çözüm önerileriniz neler?**

**Ece Nihal K.:** Çözüm çok belli, çevirmenlere emeklerinin karşılığının verilmesi ve hak ihlallerinin son bulması ki önümüzde çok ciddi hukuki sonuçlar doğurabilecek örnekler var. Türkiye'de yaygın bir şirket vizyonu hâline gelen “cebimizden ne kadar az para çıkarsa o kadar iyi” mantığıyla çeviri işini sudan ucuz getirmeyi hedeflemek, kolaya kaçmaktan başka bir şey değil aslında. Her ne kadar kısa vadede ekonomik görünse de uzun vadede şirketler için bunun tersi sonuçlar doğuruyor. Amaç günü kurtarmak olmamalı kısacası. Hele de Türkiye pazarına giren kanal ve platformların sayısının giderek arttığı günümüzde. Şu an uygulanan bu ucuzcu sistem sürdürülebilir veya ekonomik değil.

◆ **Neden?**

**Ece Nihal K.:** Bu şirketler çevirileri serbest çevirmenlere, hatta bazen sadece dil bilenlere, çok komik

rakamlara dağıtıyor, hâliyle çeviriden bir kalite beklemek mümkün olmuyor. Şirketlerin bir kısmı, bünyelerinde çok düşük maaşlara çalıştırdıkları çevirmen ve editörlere, dışardan gelen bu metinleri düzelttiriyor ama bu düzelti süreci, çeviriye baştan yapmaktan uzun bile sürebiliyor. Yani aslında bu pratik, şirketler için hem zaman hem para kaybıyla sonuçlanıyor. İçeride bir kontrol mekanizması bulunmayan şirketler için durum daha da tehlikeli çünkü yayına çıkan çevirinin belli bir standartta olmaması, sosyal medyanın da gücüyle kanal veya platformun adının karalanmasıyla bile sonuçlanabiliyor. Bir yeni platform daha geçtiğimiz günlerde Türkiye'deki yayın hayatına başladı biliyorsunuz, burada da “olmamış” diyeceğimiz çevirilerle karşılaşacağız ve örneklerini muhtemelen sosyal medyada da göreceğiz. Geçtiğimiz sene yaptığımız kamuoyu açıklamasında izleyicilerden, “kötü” çeviriye karşı tepkilerini asıl sorumlulara, yani kanallara, platformlara ve aracı kuruluşlara yöneltmelerini rica etmiştik. Bu ricamızı da tekrarlamış olayım. Ayrıca ilgili tarafları işbirliğine çağırıştık, onu da yineleyeyim. Dediğimiz gibi, en büyük sıkıntıyı yaşadığımız yerler dublaj stüdyoları. Geçtiğimiz sene kurulan ve “yayıncılar, sanatçılar, çevirmenler ve iş kolumuzun diğer paydaşları arasında bir köprü olmayı” hedeflediklerini beyan eden Ses Stüdyoları Birliği temsilcilerine bu vesileyle özellikle çağrıda bulunmak istiyorum. Nitelikli çevirmenlerin meslekten uzaklaşmasına ve yabancılara çeviri kalitesinin her geçen gün düşmesine dur demek biraz da onların ellerinde.

**GazeteKadıköy**  
Haftalık süreli yerel gazete  
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**Av. Şerdil Dara ODABAŞI**

**YAYIN KURULU**  
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Yüksel KOÇ

**Yazı İşleri Müdürü** | **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü**  
Semra ÇELEBİ | Serkan OKAY

**Sayfa Tasarımı**  
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

**Haber Merkezi**  
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

**Reklam Servisi**  
Özge ÖZVEREN MUSLU  
Reklam: (216) 345 82 02

**Adres:** Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayardı Caddesi  
Khalhedon İş Merkezi No: 98  
Kadıköy  
Tek: (216) 348 70 60  
Reklam: (216) 345 82 02

**www.gazetekadikoy.com.tr**  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 01 07

**Baskı:** İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.  
İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tek: (212) 454 30 00  
Gazetemizde yayınlanan yazların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

**+1 Sunar**

**2022**

**KALAMIŞ YAZ FESTİVALI**

**01 TEMMUZ - 30 AĞUSTOS**  
KALAMIŞ ATATÜRK PARKI  
21.00

**KLASİK MÜZİK** | **CAN FİLM** | **POPÜLER MÜZİK** | **SPOR**

**kadikoy.bel.tr** | **444 55 22** | **/kadikoybelediye**

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

## Yaz geliyor, bağıra çağıra...

MELİS  
DANIŞMEND

Gerçek anlamıyla yıllar süren kuraklıktan sonra müzik sektöründe tomurcuğun, yeşilin belirebildiği bir yaz başladı. Tüm ekonomik zorluklara ve pandeminin etkisini hala tam olarak yitirmemesine rağmen... 2020 yazında bir akşam sektörün önde gelen bazı isimleriyle sohbet ediyorduk. Bu işin 2022'de biteceğini söylediklerinde "Yok artık!" demiştim. Varmış. İki seneden fazla zaman geçti ve daha hala her şey bitmiş değil.

Fakat yine de dediğim gibi, bu yıl ilk kez arka arkaya onlarca festival haberinin, konserlerin, etkinliklerin bize sunulduğu bir yıl oluyor. Geçen sene yasakların ardından ancak yazın ortasına doğru başlayabildi konserler. Çok tatsız bir dönemdi, çok büyük kayıplar yaşandı, çok şey tartışıldı. Fakat her şeye rağmen şimdi konuşulacak yeni haberler var.

Mısıl geçen hafta sonu gerçekleşen Gezzgin Salon Festivali bunlardan biri. Salon İKSV'nin kendi kabuğuna sığmayıp

şehirin farklı köşelerine yaydığı bir festival bu. Tam hatırlayamadım fakat galiba pandemi sonrası katıldığım ilk festival. Arkadaşlarımın, tanıdıklarımın pek çoğu gibi. Festivalin ikinci gününde Parkorman'a yürürken tek isteğimin "eski günlerdeki gibi hissetmek" olduğu bir deneyim. Nitekim içeri girdikten hemen sonra ağaçların arasından yükselen yoğun seyirci sesi, eğlenen gençler ve müthiş gün batımı ile müzik dinlemek başka türlü bir zevke dönüştü. Islandman, Jakuzi, Tamino, Cigarettes After Sex çalarken festivalin kalabalığını içerisinde çok farklı yaş ve profilden insanlar vardı. Grup kimi zaman sözü sadece seyirciye bırakıyor, seyirci de grubu ihya edecek bir performans sergiliyordu. Önümüzdeki dönemde Tom Odell, Nick Cave & The Bad Seeds, Placebo, Arctic Monkeys gibi isimler İstanbul'u ziyaret edecek. Ve tabii ki benzer görüntülere rastlayacağız.

Bundan birkaç hafta önce Zorlu PSM'de izlediğim Alt-J konseri de buna benzer bir tecrübeydi. Çok sıkı bir hayran kitlesi grubun tüm şarkılarına eşlik ederken kalabalığın içerisinde çok farklı yaş ve profilden insanlar vardı. Grup kimi zaman sözü sadece seyirciye bırakıyor, seyirci de grubu ihya edecek bir performans sergiliyordu. Önümüzdeki dönemde Tom Odell, Nick Cave & The Bad Seeds, Placebo, Arctic Monkeys gibi isimler İstanbul'u ziyaret edecek. Ve tabii ki benzer görüntülere rastlayacağız.

Ve yeni albümler... Bir yandan çok sevdiğim Sattas'ın yeni albümünün ha-

bercisi bir şarkıyı, Küçük Kardeşim'i dinlerken onları ve muhteşem sahnelerini izlemeyi ne kadar özlediğimi düşünürken diğer yandan Simge Pınar'ın 10 şarkılıık Sevdiğim adlı incelikli albümünde dolanıp duruyorum. Çok eski zamanlarda keşfettiğim Regina Spektor'un akıp giden şarkılarına yenileri eklenmiş. Son albümünden altı yıl sonra yayınlanan Home, Before and After ile şarkı yazarlığını bir kez daha kanıtıyor Spektor. Palmiyeler, "Gece rüzgarlarla sevdim, yaz bittiğinde kendimden geçmişim" diyor Yaz Bittiğinde şarkısında. Bu kayıt yeni yayınlanan İkimiz adlı albümde yer alıyor ve bu tam bir festival albümü. Ve Ankara'dan çok iyi bir grup Bize Denk Gelmez'in İsmi Belli adlı son şarkısı... Türden türe geçiş yapan, sözleriyle vuran harika bir şarkı.

Tabii bu arada kendi açımdan da heyecan dolu bir dönem başlıyor, söylemeden geçemeyeceğim. 2016'da yayınlanan son albümüm Ve Ev'in ardından tam altı yıl sonra ilk kez bir şarkı yayınlamaya hazırlanıyorum. Eli kulağında, 6 Temmuz'da çıkıyor. Bana da sürpriz olan bir şarkı bu. 2020'nin o zor günlerinde tesadüfler zincirinin ardından Burak Güven'in (mor ve ötesi) Göcek'teki stüdyosun-



Geçen çarşamba akşamı 29. İstanbul Caz Festivali'nin ödül töreninde sunuculuk yaptım. Geçen sene olduğu gibi. Festivalin gerçekleşmesini sağlayan sponsorlara ve festivale destek olan belediyelere plaketler verildi. Yaşam Boyu Başarı Ödülü ise çok değerli bir ismin, Hayati Kafe'nindi. Yıllardır İsveç'te yaşamını sürdüren, yaptığı çalışmalarla tarihe ismini kazıyan müthiş beyefendi biri Kafe. Tören öncesi tanıştığım da sadece el sıkışıyla bile iz bırakan bir müzisyen. Törenin hemen arkasından sahne alan John McLaughlin ve ekibi de yılları tatlı bir el sallamasıyla silken, müziği yaşla bağdaştırmayan son derece genç ruhlular bir ekip. Aynı kulisi ve heyecanı paylaştığım için mutluyum.

Diyorum ya, bu yaz müzik açısından bereketli geçiyor ve geçemeye devam edecek. Umarım... Zor yılları müziğe olan sadakatimizle atlatmanın peşindeyiz. Zor günleri de sabrımızla bertaraf etmenin peşindeyiz. Başımıza ne gelirse gelsin bizi kurtaran şeylerden biri müzik oldu. Ve olmaya devam edecek. O yüzden ona sarılmaya, yanaklarından öpmeye devam...

## ● Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSŞV) tarafından, 25 yıldır Garanti BBVA sponsorluğunda gerçekleştirilen İstanbul Caz Festivali, müzikseverlerle buluşuyor. Festivalin en çok merak edilen etkinliklerinden +1'li Gece Gezmesi, 2 Temmuz Cumartesi akşamı festival coşkusunu Kadıköy-Moda hattındaki sevilen mekânlara taşıyor. Festivalin gelenekselleşen etkinliği bu yıl +1'in desteğiyle yedinci kez düzenleniyor. "Festival içinde festival" vadeden +1'li Gece Gezmesi, Kadıköy ve Moda'da tek bir biletle giriş yapılabilecek 5 mekânda, 10 konseri kapsıyor. Gece Gezmesi mekânları kapılarını 19.00'da açacak, konserler 20.00'de başlayacak.

Moda Sahnesi, Dorock XL, Kadıköy Sahne, The Wall ve Kadıköy Sineması'nın ev sahipliği yapacağı etkinlikte, sahne alacak isimlerden ilki, 1970'lerin saykodelik ruhunu günümüze taşıyan, Erkin Koray'dan Dick Dale'e kadar geniş bir kaynaktan ilham alan Ayyuka. Türkçe hip-hop'ın efsane gruplarından Mode XL ile Ankara sound'unun yaratıcılarından VeYasin'in heyecan verici elektronik projesi Hey! Douglas aynı gece enerjisi yükseltecek. Güney Doğu Asya'nın 60'lı ve 70'li yıllarının müziklerini disko ve funk öğeleriyle harmanlayan Hollandalı Yin Yin de hem solo olarak hem de Ayyuka sahnesinde seyirci karşısında olacak. Son yıllarda yaptığı çalışmalarla başarı çitasını yükselten, birçok enstrümana hakimiyetiyle tanınan Velican Sagun, Yin Yin konserinde sahnedeki izleyebileceği bir diğer isim.

## HİPNOTİZE EDİCİ BESTELER

Farklı disiplinler ve türler ev sahipliği yapacak etkinlikte şu isimler de sahne alacak:

- ◆ Dingin ve hipnotize edici besteleriyle Yann Tiersen
  - ◆ Radiohead, Sigur Rós gibi isimlere yakın duran, Portekizli müzisyen David Santos'un projesi Noiserv.
  - ◆ Konserlerinin yanında sade şarkı yazarlığı ve duygu dolu, duru sesliyle dikkat çeken besteci ve şarkı sözü yazarı Simge Pınar.
  - ◆ Narin gitar melodileriyle türlerin üstünde duran bir hikâye anlatıcısına dönüşen Ahmet Ali Arslan.
  - ◆ Cannes Film Festivali'nde de sahneye çıkan, geleneksel müzikleri kodlanmış formlara bağlı kalmadan bir araya getiren Cümbüş Cemaat.
  - ◆ Coşku dolu afro jazz, funk, fusion elementlerini Anadolu ritimleriyle harmanlayan Deli Bakkal.
  - ◆ Dokunaklı vokali ve sakinleştirici synth'leri ve ustalıkla kullandığı elektronik öğelerle günbegün yükselen Karakter.
  - ◆ Doğu kültürü ve 90'lar rock müziğini indie folk çatısı altında toplayan grup Bahr.
- Gecenin programı da şöyle:
- ✓ Moda Sahnesi: 20.30 YİN YİN (Konuk: Velican Sagun) / 22.30 Ayyuka



29. İstanbul Caz Festivali kapsamında festivalin kalbi 2 Temmuz gecesi Kadıköy'de atacak. Dinleyiciler, tek biletle 5 mekânda 10 konser dinleyebilecek



✓ Dorock XL: 20.45 Deli Bakkal / 22.45 Hey!

Douglas

✓ Kadıköy Sahne.

20.00 Bahr / 22.00

Cümbüş Cemaat

✓ The Wall: 20.30

Karakter / 22.15 Simge Pınar

✓ Kadıköy Sine-

ması: 21.00 Ahmet Ali

Arslan / 22.45 Noiserv

Festival coşkusunun

alternatif müziğini ve so-

sakta olmanın verdiği

özgürlük hissiyle ikiye

katlanacağı +1'li Gece

Gezmesi'nin biletleri 250

TL. Biletler passo.com.tr

ve İKSŞV ana girişte.



## CAZ VE HİKAYE ANLATICILIĞI

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, 2 Temmuz Cumartesi saat 18.00'de, Deniz Tekin'i ve "Portrait and a Dream" in eşliğinde Mehmet Ali Şimaylı'yi oynayacak. Piyano ve flütle başlayan müzik yolculuğunda dikkatleri üzerine çeken Deniz Tekin, 2017'de yayımladığı Kozakuluçka albümünde de dikkatleri üzerinde toplamayı başardı. Can Ozan ile yaptığı kayıtların ardından 2019'da Şanışer ve 19 rapçinin yer aldığı "Susamam" şarkısında kadın haklarına dikkat çekti. Dramatik ve çarpıcı unsurları önde tutan farklı ilham kaynaklarından beslenen elektroakustik dokunuşlarla dolu modern caz grubu Portrait and a Dream ise, Ercüment Orkut, Barış Ertürk, Kerem Can Dündar, Volkan Topakoğlu, Can Kuman ve Mehmet Ali Şimaylı'den oluşuyor. Topuluğun işiçre menşeli plak şirketi Unit Records'dan yayımlanan ilk albümü Portrait and a Dream, Bandcamp'in en iyi caz albümleri listesinde tanıtılmış, Jazz'n'More ve Jazz Thing dergileri tarafından da çok başarılı bulunmuştu. Gece, modern cazdan akustik hikâye anlatıcılığına kadar farklı deneyimler sunacak.

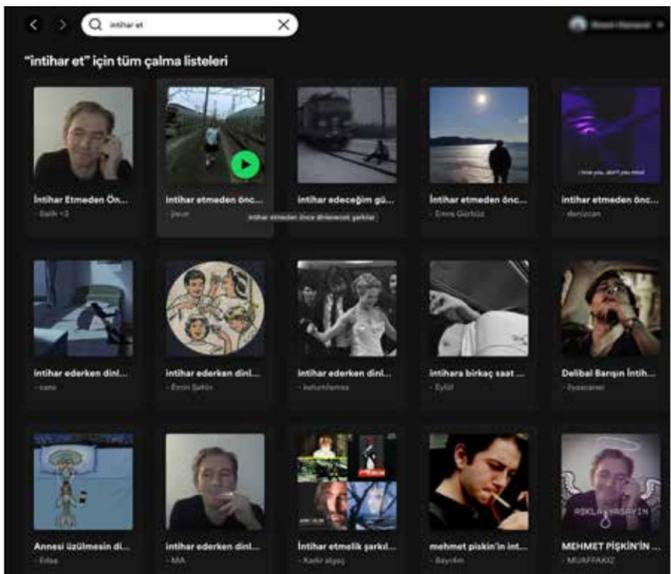


## NEW ORLEANS'TAN KADIKÖY'E MELODİLER

İstanbul Caz Festivali kapsamında 25 Haziran'da başlayan ücretsiz Parklarda Caz konserleri 7 Temmuz'a kadar devam ediyor. Bu kapsamda 5 Temmuz Salı günü 18.45'te Göztepe Özgürlük Parkı'nda Genç Caz+finalistlerinden Shifta ile başlayacak konserler 19.45'te İstanbul West Side Collective'in şarkılarıyla devam edecek. Gece, Tuba Skinny ve grubunun seslendirdiği New Orleans'in civil civil melodileriyle sürecek.

Kadıköy Sineması, fotoğraf: Fatih Küçük

## Gözlemevi'nden Spotify'a "sorumluluk" çağrısı



Teknoloji firmalarının ihmallerini ortaya çıkarmak amacıyla kurulan Gözlemevi, Spotify'da intiharı olumlayan ve romantize eden "İntihar et", "İntihar edin" gibi yönlendirici başlıklarla oluşturulan listeler bulunduğunu tespit etti

## ● Simge KANSU

İnsan odaklı bir internet ekosistemi için çalışan Gözlemevi, Spotify'da intiharı yücelten ve özendirilen çok sayıda içerik tespit etti. Araştırmaya göre, müzik platformunda intihara eşlik etmesi için bine yakın çalma listesi bulunuyor. "İntihar et", "İntihar edin" gibi yönlendirici başlıklarla oluşturulan listelerin çoğu mod düşürücü şarkılar içeriyor. İntiharı güzelleyerek kullanıcıları tehlikeye atan bu içerikleri Spotify'ın hiçbir denetim tabii tutmadığına vurgu yapılıyor. Gözlemevi, Spotify'ın kullanıcı güvenliğini ön plana koyup denetimi arttırması gerektiğinin altını çizdi.

## İNTİHAR BULAŞICI OLABİLİR

Gözlemevi, intiharı romantikleştirilerek aktarılmasının başkalarında taklitçi intihar davranışını ortaya çıkarabileceğinden bahsediyor. Taklitçi intihar denen bu davranışta aynı yaş ve cinsiyet durumu etki faktörü oluyor. Görülen en eski örneği, Genç Werther'in Acıları kitabının çıkmasından sonra dönemin bazı genç erkeklerinin ardı ardına kitaptaki karakter gibi intihar etmesi. Kitle iletişim araçlarının or-

taya çıkmasıyla yakından ilişkili olan taklitçi intihar davranışı, Spotify gibi kitlelerce kullanılan platformların denetimsiz içeriklerinden de oluşabilir. Sosyal medyada Mehmet Pişkin'in intihar etmeden önceki veda videosu üzerine çok konuşulmuştu. Çalma listelerinde Mehmet Pişkin'in fotoğraflarına, "Mehmet Pişkin kadar cesaretili olamadım" başlığıyla intihar davranışının yüceltilmesine ve veda konuşmasına rastlandığının altı çiziliyor.

## "İNTİHAR ROMANTİZE EDİLİYOR"

Gözlemevi kurucusu ve direktörü Handan Uslu, intiharı romantize edilmesinin bir başka intiharı sebebi olabileceğine dikkat çekiyor: "Kitle iletişim araçlarıyla yayılan intihar haberlerini dramatikleştirme ya da olayla ilgili verilen detayları aktarma başka insanlarda intiharı bir seçenek olarak görme eğilimi yaratabilir. İnsanlar intiharı yüceltiren özelliklere bakarak bir son gibi görebiliyor. Platformlara özellikle gençleri korumak adına büyük sorumluluk düşüyor. Spotify gibi gelişmiş teknoloji firmalarını sorumluluk almaya çağırıyoruz."

gözlemevi

# ERİŞKİN SKOLYOZU HAKKINDA EN SIK SORULAN 6 SORU!



lirterek "Yapılan çalışmalar; erişkin dejeneratif (sonradan ortaya çıkan) skolyozun, yaşlanan nüfusla birlikte sıklığı artan, çağımızın yeni halk sağlığı sorunu olduğunu ortaya koyuyor" diyor.

## ◆ Erişkin skolyoz ve diğer omurga bozuklukları nasıl ortaya çıkıyor?

Erişkin omurga bozuklukları çocukluk ve ergenlik çağında ortaya çıkan hastalıkların devamı niteliğinde olabileceği gibi, erişkinlik döneminde de başlayabiliyor. Ergenlik döneminde başlayan, ancak o dönemde farkına varılmayan ya da farkına varıldığı halde tedavi edilmeyen ve belirtileri ilerleyen skolyoz 'erişkin idiyopatik skolyoz' deniliyor. Bu skolyoz tipinde ağrı ve duruş bozukluğu gibi belirtiler zamanla ortaya çıkıyor. Erişkin dejeneratif (sonradan ortaya çıkan) skolyoz ise; yaşlanma ile birlikte omurga yapısının yıpranması ve osteoporoz (kemik erimesi) sonucu oluşuyor. Çalışmalar; bu tip skolyozun 60 yaş üstünde görülme sıklığının yüzde 60'ın üzerinde olduğunu gösterirken, uzmanlar, erişkin dejeneratif skolyozun, çağımızın yeni halk sağlığı sorunu olduğunu söylüyor.

## ◆ Erişkin skolyoz ve omurga bozuklukları hangi sorunlara yol açıyor?

İleri derecede erişkin skolyozlu kişilerde omurga ve gövde yana ya da öne doğru yatarken, hareket kabiliyetinde kısıtlanma, sırt ve bel ağrısı, kaslarda güç kaybı, bacaklarda uyuşma, kramp ve yürüme mesafesinde kısılma olabiliyor. Yaygın bilinen ifade biçimiyle 'bel kayması' yani bir omurun diğeri üzerinde öne, arkaya veya yana doğru yer değiştirmesi de tabloya eklenirse şikayetler artabiliyor. Erişkin idiyopatik skolyozda ise, omurga eklemlerinde bozulmalarla şiddetli ağrı olabilirken, göğüs kafesi basılanarak çabuk yorulma ve solunum sıkıntısı yaşanabiliyor. Tüm bu şikayetler hastaların yaşam kalitesini çok ciddi ölçüde düşürüyor.

## ◆ Erişkin skolyoz ve omurga bozukluklarının tedavi yöntemi nasıl belirleniyor?

Hastanın şikayetleri ve skolyozun eğrilik derecesi tedavinin yönünü belirliyor. Doktor, hasta şikayetlerini değerlendirilerek radyografi, manyetik rezonans görüntüleme (MRG), bilgisayarlı tomografi (BT) ya da elektro-tansal testler isteyebiliyor. Erişkin skolyoz tedavisinde seçilecek yöntem, ağrı ve skolyozun

eğrilik derecesine, eğriliğin ilerleyici olup olmamasına göre planlanıyor. Genellikle hastaya önce cerrahi olmayan tedavi yöntemleri uygulanıyor.

## ◆ Erişkin skolyoz ve omurga deformitelerinde cerrahi olmayan tedaviler ne kadar etkili oluyor?

Erişkin skolyozu olan hastalar için; fizyoterapist eşliğinde uygulanacak fizik tedavi ve egzersizler, ilaç ve enjeksiyonlar, korse tedavisi gibi yöntemler tek tek veya birlikte uygulanabilir. Skolyozun türüne ve kişinin fiziksel kondisyon durumuna göre doktorlar her hasta için farklı ve en uygun olan yöntemi seçecektir. Ancak korse tedavisinin uzun süre uygulanması faydadan çok zarara neden olabileceği gibi, fizik tedavi ve egzersizler de ilerleyici bir skolyozu önlemedeki yetersiz kalabilir.

## ◆ Erişkin skolyoz ve omurga deformitelerinde cerrahi tedavi ne kadar etkindir?

Erişkin skolyoz ameliyatında, ameliyat süresinin ve cerrahi işlem sayıları genç hastalara göre daha fazla olabiliyor. Özellikle hastanın kalp ve akciğer gibi hastalıkları, diyabeti ve osteoporozu var ise cerrahi tedavi daha da zorlaşabilir. Ancak hastanın iyi hazırlanması ve gerekli tedbirlerin alınması ile cerrahi tedavi sonuçları son derece yüz güldürücü olabilir.

## ◆ Erişkin skolyoz ve omurga deformitelerinde güncel cerrahi yaklaşım nasıldır?

Skolyoz ameliyatında eğriliğin dengeyi sağlayacak kadar düzeltilerek omurların kaynaştırılması (füzyon) ve sinir basılarının ortadan kaldırılması hedefleniyor. Erişkin skolyoz ve omurga deformitelerinde minimal invaziv cerrahiler genelde ilk seçim oluyor. Minimal girişimle maksimum fayda sağlama amaçlıyoruz. Ancak bazı durumlarda füzyon gibi daha agresif cerrahiler gerekebiliyor. Vida ve çubuk kullanılan füzyon ameliyatlarında planlama ve özellikle omurganın normal bel ve sırt kıvrımının hastaya özgü şeklinin sağlanması çok önemlidir. Aksi takdirde yeni ameliyatlara gerekebilir. Bu tür ameliyatlara için bilgisayarda yapılan kişiye özel analiz ve simülasyonlarla ideal omurga yan şeklini sağlıyoruz. Böylece ameliyat sonrası mekanik komplikasyonları en aza indiriyoruz. Cerrahinin ne kadar agresif olacağına karar vermemizde hastanın deformite analizi ve genel sağlık durumu etkili oluyor. Günümüzde yapay zeka kullanılarak oluşturulan risk hesaplayıcılar ile hasta için en uygun cerrahi yöntemi seçmeye çalışıyoruz.



## BU 4 HATAYA DÜŞMEYİN!

Prof. Dr. Ahmet Alanay, 60 yaşın üzerindeki her 100 kişiden 60'ında omurga deformitelerine rastlandığını ve gelecek yıllarda bu sayının çok daha artmasının beklendiğini belirterek "Erişkin skolyoz ve omurga deformiteleri artışının önüne geçilebilir için, günlük yaşamımızda alışkanlık haline gelen bazı hatalı davranışlarımızın mutlaka değiştirilmesi gerekiyor" diyor. Prof. Dr. Ahmet Alanay, erişkin skolyozu ve omurga deformitelerine yol açabilen 4 hatayı şöyle sıralıyor:

### 1- Fazla kilo

Fazla kilolar omurgaya binen yükü artırıyor ve hareketlerin kısıtlanmasına neden oluyor. Sağlıklı beslenerek formunuzu koruyun ve omurganızı rahatlatın. Ayrıca kalsiyumdan zengin ve dengeli bir beslenme sisteminizin olması kemiklerinizin de kuvvetlenmesini sağlıyor.

### 2- Hareketsizlik ve düzenli egzersiz yapmamak

Sağlıklı bir omurga yapısı için kasların kuvvetli olması şart. Egzersizden uzak, hareketsiz bir yaşam kasların güçsüzleşmesine, omurgada sorunların ortaya çıkmasına yol açıyor. Bu nedenle hayatınıza hareket katın. Her gün mutlaka en az yarım saatinizi egzersize ayırın.

### 3- Yanlış duruş ve oturma

İyi bir duruşa sahip olun. Sağlıklı omurganın ilk kuralı sağlıklı bir duruşa sahip olmaktan geçiyor. İyi bir duruş sayesinde omurga en az şekilde enerji kullanıyor ve yıpranmıyor. Dolayısıyla ilerleyen yıllarda omurgada sorunların ortaya çıkma riski azalıyor.

### 4- Aşırı topuklu ve babet ayakkabılar

Aşırı topuklu ya da babet ayakkabılar; diz, kalça ve omurga sağlığını olumsuz etkiliyor. Bu nedenle ayakkabı topuğunun boyu 3-4 santim olmalı.



Prof. Dr. Ahmet Alanay, Haziran – Skolyoz Farkındalık Ayı kapsamında yaptığı açıklamada, erişkin skolyozu hakkında en sık sorulan 6 soruyu yanıtladı, kaçınılması gereken 4 hatayı sıraladı, önemli uyarılar ve önerilerde bulundu

Fazla kilolar, hareketsizlik, yanlış duruş ve oturma, hatta aşırı topuklu ya da babet ayakkabılar giymek... Günümüzde gerek sıklıkla yaşam tarzı, gerekse ilerleyen yaş gibi etkenlerle erişkin skolyozu giderek yaygınlaşıyor. Acıbadem Maslak Hastanesi Omurga Sağlığı Merkezi, Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı Prof. Dr. Ahmet Alanay, erişkin skolyozunun yaşam kalitesini diğer kronik hastalıklar kadar çok etkilediğini be-

# MENOPOZ DÖNEMİNDEKİLERE

Menopoz dönemi, kadın hayatının sağlıklı ilişkili en önemli evrelerinden biri. Dünya Sağlık Örgütü, menopozu yumurtalıkların aktivitelerini kaybetmeleri sonucu adet döngüsünün kalıcı olarak kesilmesi olarak tanımlıyor. Bu dönem genellikle 45-55 yaş aralığında olan kadınlara etkilidir. Menopoz döneminin başlamasıyla birlikte kadınlarda ani sıcak basması, terleme, duygusal değişimler, vücut ağırlığı artışı, uyku ve cilt problemleri gibi belirtilerin artmasıyla birlikte, oluşan metabolik değişikliklere bağlı sıklıkla artan sağlık problemlerinin önüne geçilmesi ya da geciktirilmesi için yeterli ve dengeli beslenme önemli. İşte dikkat edilmesi gereken 10 öneri:



## 1- GÜNLÜK KALSİYUM TÜKETİMİNE ÖZEN GÖSTERİN

Menopozda, gün içerisinde 2-3 porsiyon süt ve süt ürünleri tüketmek yeterli kalsiyum sağlayarak osteoporozu önlemekte etkili olmaktadır. Günlük kalsiyum ihtiyacı olan 950 mg'ın, özellikle yağsız az yağlı kaşar peyniri, çökelek, keçi peyniri, kefir, yoğurt gibi süt ürünlerinden karşılanması yararlı olacaktır.

## 2- D VİTAMİNİ EKSİKLİĞİNE DİKKAT EDİN

Kemik sağlığını desteklemek ve kalsiyum metabolizması için D vitamini gerekmektedir. Kalsiyumun osteoporozu önlemekte etkili olmaktadır. Somon, sardalya gibi yağlı balıklar, karaciğer, yumurta sarısı benzeri besinlerde D vitamini bulunmaktadır. Ancak, D vitamini besin kaynaklarının çok sınırlı olması ve yetersiz tüketime bağlı olarak besinlerden yeterince D vitamini alınmamaktadır. İlaveten, özellikle sonbahar ve kış mevsimlerinde güneş ışığına yetersiz maruziyet D vitamini eksikliğini artırmaktadır. Bu sebeple düzenli kan tahlili yaptırılarak doktor tavsiyesi ile gerektiğinde D vitamini takviyesi kullanılmalıdır.

## 3- PROTEİN KAYNAKLARINI UNUTMAYIN

Kemik gücü ve kas kütlelerinin azalmasını önlemek ve/veya geciktirmek için protein tüketimi

Diyetisyen Busenur Altıkulaç menopoz döneminde dikkat edilmesi gereken beslenme konularına dair bilgiler verdi

yeterli olmalıdır. Kemik gücünün azalması osteoporoz riskini; kas kütlelerinin azalması ise menopozda azalan bazal metabolizmayı daha da düşürerek yağlanmayı artırmaktadır. Yeterli protein alım düzeyine ulaşabilmek için beslenmenizde yumurta, hindi, tavuk, balık, süt, yoğurt gibi hayvansal ve mercimek, nohut, börülce gibi bitkisel protein kaynaklarını tercih edebilirsiniz.

## 4- İHTİYACINIZ KADAR ENERJİ ALIN

Hormonal değişikliklere bağlı enerji kullanımı azalacağından yüksek kalorili besinlerden kaçınarak, kilo alımının önüne geçilmez. Menopoz döneminde, azalan metabolizma hızına lave eğer hareketsiz bir yaşam tarzı varsa kilo almak kaçınılmaz hale getirmektedir. Tüm bu değişimler vücutta kas kütle kaybı ve yağ kazanımına neden olarak insülin direncine zemin hazırlar, bu durum da zayıflamayı zorlaştırır. Menopoz döneminde hızla kilo almamak için yüksek enerjili, işlenmiş besinler ve basit karbonhidratlardan (çikolata, kurabiye, şekerli çay, reçel vb.) kaçınınız. Kompleks karbonhidrat kaynakları olan çavdar ekmeği, tahıllı gevrekler, yulaf, meyve, nohut, mercimek tercih ederek porsiyon kontrolü dahilinde tüketin.

## 5- KALP-DAMAR HASTALIKLARI RİSKİNİ UNUTMAYIN!

Fizyolojik değişiklikler sonucu hiperlipidemi gibi kalp-damar hastalıkları riski artmaktadır. Kan yağları seviyelerindeki artışın engellenmesi için zeytinyağı, yağlı balıklar, avokado, ceviz, fındık gibi sağlıklı enerji yağların tüketimi tercih edilmelidir. Sağlıklı yağlar olsa da günlük tüketim miktarına dikkat edilmelidir. Margarin, trans yağ gibi katı yağların kullanımından kaçınılmalıdır.

## 6- ELZEM YAĞ ASİTLERİNİ TÜKETİN

Omega-3 yağ asitlerini tüketerek trigliserit seviyelerini düşürebilir ve iyi kolesterol olan HDL

# 10 BESLENME ÖNERİSİ

seviyesini arttırabilirsiniz. Bağışıklık ve kalp damar sağlığı koruyucu olan omega-3'ten zengin beslenmek için balık ve deniz ürünlerinin, ceviz, semizotunun tüketimi artırılmalıdır.

## 7- POSA TÜKETİMİNİZİ ARTTIRIN

Posalı besinlerin tüketilmesi, kan kolesterolü ve kan şekerini dengeleyerek kardiyovasküler hastalıkların azaltılmasına yardımcı olur. Ayrıca, hipoglisemik etki göstererek kan insülin seviyelerinin azaltılmasına yardımcı olarak vücutta yağ depolanmasının önüne geçer. Türkiye Beslenme Rehberi'ne göre yetişkin bireylerin gününde 25-30 gr lif tüketimi önerilmektedir. Bu gereksinmeyi karşılayabilmek için meyve-sebze, tam tahıllı ürünler, mercimek, nohut, yulaf, kinoa, karabuğday vb. tahıllar diyetle eklenmelidir.

## 8- GAZ YAPAN BESİNLERDEN KAÇININ

Menopoz döneminde şişkinliği önlemek için gaz yapan sebzeler (karnabahar, brokoli, lahan, kereviz vb.) ve baklagiller; ödem yapan çok tuzlu ve yüksek şekerli yiyecekler, alkol ve gazlı içecekler kısıtlanmalıdır. Yeterli su içmeye özen gösterilmelidir.

## 9- FİTOÖSTROJENLERDEN FAYDALANIN

Menopoz döneminde vücutta azalan östrojen hormonundan kaynaklanan belirtilerin şiddetini azaltmak ve geçiş dönemini kolaylaştırmak için fitoöstrojenler yani bitkisel östrojenlerden faydalanabilirsiniz. Bitkisel östrojen kaynakları semptomları önlemede etkili olabilir. Diyet: keten tohumu, kuru meyveler, sarımsak, yulaf, maydanoz, nohut, şeftali gibi besinler eklenebilir.

## 10- TEMEL ÖNERİLERİ NOT EDİN!

Menopoz döneminde sağlıklı bir yaşam sürmek için beslenmede süt ürünlerinin, sağlıklı yağlar, tam tahıllar, meyve ve sebzeler, fitoöstrojen içeren besinler, kaliteli protein kaynaklarının diyetle bulundurulmasına ve düzenli fiziksel aktif bir yaşama dikkat edilmelidir.



## CIHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!

### CIHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testi bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikroorganizmasının düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobu, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

### MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

**MERKEZ:** Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşınbakkal:** Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikoncağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

# Fikirtepe'nin

# Şampiyonluk öyküsü

**F**ikirtepe... Gerçekleşen ya da gerçekleşmeyen kentsel dönüşüm projeleriyle alt üst olmuş mahalle kültürünü, geçmişten gelen bağlarla bir avuç insanın amatör bir futbol kulübü üzerinden yaşatmaya çalıştığı semtin adı. Fikirtepe Dumlupınar ise bu semtin amatör kulübü... Bu kulübün amatör kümedeki mücadelesi mutlu sonla bitti.

Kadıköy'ü İstanbul 1. Amatör Küme'de temsil eden ekiplerimizden Fikirtepe Dumlupınar, şampiyon olarak Süper Amatör Küme'ye yükseldi. 17. Grup'ta mücadele eden takım, sezon boyu başarılı bir performans göstererek rakipleri üzerinde hakimiyetini kurdu. Oynadığı 18 maçın 16'sında sahadan galibiyetle ayrılan Fikirtepe Dumlupınar sadece bir maçta mağlup oldu. Geçtiğimiz hafta en yakın rakibi Selamsız önünde sezonu şampiyon olarak kapatma başarısını gösteren Fikirtepe, son maçında ise kupasına kavuştu.

## DOLU TRIBÜNLER ÖNÜNDE

Son maçında Beykoz Yenimahalle'yi, Fikirtepe'deki Fenerbahçe Tesisleri'nde ağırlayan şampiyon, dolu tribünlere karşı oynamanın keyfini de sürdürdü. Halen mahallede oturan ya da kentsel dönüşümün hengamesinde başka yerlere savrulsa da mahallesini, dostluklarını unutmayan her yaşta Fikirtepe'nin doldurduğu tribünler maç boyu büyük bir heyecan ve mutluluk yaşadı. Tribünlerde, "Şimdi neredesin, nereye taşındınız?" cümleleriyle başlayan sohbetler zaman zaman saha içine kayıp '14 numara kim, 3 numara iyi çocukmuş' futbol yorumlarıyla şenlendi.



Tribünlerde tanıdık simalar da vardı. Teknik direktör Güvenc Kurtar, eski İstanbul Gençlik ve Spor Müdürü Vedat Bayram, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu ile siyasi partilerin Kadıköy temsilcileri de Fikirtepelileri yalnız bırakmadılar.

Sezonun bitimine bir hafta kala şampiyonluğunu ilan eden Fikirtepe Dumlupınar, taraftarının önünde çıktığı son maçını 7-2 kazanarak kupasını kaldırdı. Önümüzdeki sezon Kadıköy'ü, Süper Amatör Küme'de temsil edecek tek takımın Başkanı Murat Ünal, teknik heyetiyle şampiyonluğa giden yolculuğu konuştuk



## 'SEMT KÜLTÜRÜ TAKIMIMIZA YANSIDI'

Tribünler ile saha kenarı arasında en çok koştu-ran isimlerden biri olan kulüp başkanı Murat Ünal başarılı geçen sezonun gururunu da yaşıyordu. Mahalle kentsel dönüşümle beraber çok farklı sorunlarla karşı karşıya kalsa da bunu geçmişe dayanan bağları ve kültürleriyle aşmaya çalışıyorlar. Şampiyon takımda mahallenin çocuklarıyla dışarıdan transfer edilen yeni isimleri kaynaştırmayı başarmışlar. Başkan Murat Ünal, "Mahallemiz kentsel dönüşümlen dolayı yıkıldı ama dostluklarımız ve komşuluk ilişkilerimiz sayesinde, Fikirtepe'de hep var olan semt kültürünün de olumlu havası takımımıza yansdı ve başarılı olduk" diyor.

Teknik sorumlu Muzaffer Aydın ile yardımcı hoca Cem Tunç Yıldırım da aynı konunun altını çiziyor: "Sezon başından itibaren şampiyonluk hedefiyle yürüdü. Bunda da başarılı olduk. Sezon öncesinde şampiyonluk amacıyla iyi bir kadro kurmuştuk. Bazen çok iyi kadrolar kursanız da olmaz ancak bizim takım çok iyi arkadaşlık ortamı, iyi bir kaynaşma yarattı. Zaten şampiyonluk da bu arkadaşlık ortamıyla geldi."

## GOLE BOĞDULAR

Tribünlerdeki şampiyon tezahüratları ve yakılan meşalelerle sahaya çıkan Fikirtepeliler oyunca maçı çok iyi arkadaşlık ortamı, iyi bir kaynaşma yarattı. Zaten şampiyonluk da bu arkadaşlık ortamıyla geldi.

yon olarak çıktığı 1. Amatör Küme'de de şampiyon olarak hem Süper Amatör'ün yolunu tuttu hem de iki sene üst üste şampiyonluk sevinci yaşamış oldu.

Karşılaşmanın bitiş düdüğüyle beraber kupa için özel hazırlanmış tişörtlerini giyen takım ve teknik ekip kupa seremonisi için yerlerini aldı. Ancak önce bir başka şampiyonu beklemeleri gerekiyordu. İlk kupa kaldırma sırası grubunda şampiyon olan Fikirtepe Dumlupınar'ın U-12 takımındaydı. Çocukların kupalarını kaldırması ve taraftarları önünde kupayla şampiyonluk turu atması herkese eğlenceli anlar yaşattı.

## KUPASINA KAVUŞTU

Sıra artık şampiyon A Takım'a gelmişti. İstanbul Amatör Spor Kulüpleri Federasyonu Başkan Vekili Ali Muhammed Tanrıyaşıkür'ün verdiği şampiyonluk kupası tecrübeli kaptan Salih Kırtay'ın ellerinde yükselirken havai fişekler atıldı, meşaleler yakıldı. Uzun zamandır zorlu bir süreçten geçen, farklı adreslere yollar düşse de semt kültürünü bağlarıyla ayakta tutmaya çalışan Fikirtepeliler şampiyonluğun coşkusuna kendilerini kapmışlardı. Kupayla fotoğraf çektiler, futbolcuların bayrak veya formaları için imza alanlar bir anda saha içini doldurdu. Kadıköy'ü önümüzdeki sezon Süper Amatör Küme'de temsil edecek tek takım olan Fikirtepe Dumlupınar, dayanışması ve kültürüyle bu zorlu görevinden altından kalkmaya hazır.

## Satın alınan olimpiyat: 2002 Salt Lake City

Olimpiyat oyunlarını düzenlemek şehirler için tarihe atılan prestijli bir damga olduğu kadar çok da zorlu bir süreç. Yıllar öncesinde başlayan adaylık maratonunda şehirler sadece oyunları ne kadar iyi ve düzgün bir organizasyonla yapabileceklerini anlatma çabasıyla boğuşuyor rakip şehirleri de geçmeye çalışıyor. İşte bu rekabetin belirleyici alanı ise Uluslararası Olimpiyat Komitesi'nin (IOC) seçici kurulu. Farklı ülkelerden gelen temsilcilerin oluşturduğu bu komitenin seçim süreci hakkında uzun yıllar boyu çeşitli spekülasyonlar ortaya atılmıştı. Aday kentlerden rüşvet almak, pahalı hediyeler, bol sıfırlı faturalara sahip tatil paketleriyle harmanlanmış iddialar her zaman ortalarda doluşsa da kanıtlanamamıştı. Ta ki 1998'de patlak veren skandala kadar.

### SALT LAKE CITY GÖZÜNÜ KARARTTI

ABD'nin Utah eyaletinin başkenti konumundaki Salt Lake City, bir olimpiyata ev sahipliği yapmak için uzun yıllardır bir çaba içerisindeydi. 1995 yılına gelene değin 4 adaylık başvurusu yürütmüşler ancak hepsinde de başarısız olmuşlardı. Özellikle son adaylıkları olan 1998 kış olimpiyatlarını Japonya'nın Nagano kentine kaptırmaları onlar için bardağı taşıran son damla oldu. Çok sayıda bağımsız spor gözlemcisi göre bu seçim yakın zamanda, 1996 yaz olimpiyat oyunlarının ABD'nin Atlanta şehrine verilmesi sebebiyle olmuştu. Ancak Salt Lake City'nin yöneticileri böyle düşünmüyordu. Daha sonra oluşturulacak soruşturma komitesine verdikleri ifadelerde, 46'ya karşı 42 oyla kaybettikleri 1998 adaylığı sırasında Japon temsilcilerin, olimpiyat komitesi üyelerini hediyelere boğduklarını gördüklerini söylediler. İddialarına göre, elektronik ürünlerle dolu hediye paketleri ya da 'geyşaların sake sunduğu' ultra lüks kaplıca tatilleri olimpiyat komitesi üyelerinin aklını başından almış ve kendi adaylıklarını başarısızlığa uğratmıştı. İşte bu 'tecrübe' nedeniyle 2002 kış oyunları için adaylıklarında artık başka bir yol izlemeye karar verdiler.

### 16 MİLYON DOLAR GÖZDEN ÇIKARILDI

Salt Lake City'ye olimpiyatı bu kez getirmeye kararlı olan komite kesenin ağzını açtı. Nagano'nun bir önceki adaylık sürecinde yaklaşık 16 milyon dolar harcadığını gören Utah'lılar bu rakamın da üzerine çıkma kararı aldılar. Şehirdeki tüm kurumları adeta ayaklandırmışlardı. Öncelikli olarak, aday şehir hakkında oylamaya katılacak 100 olimpiyat komitesi üyesinin büyük bir çoğunluğunu şehri ve tesisleri gezme bahanesiyle Salt Lake City'ye getirdiler. Ziyarete gelen komite üyelerinin bazılarının çocukları için Utah Üniversitesi'nde eğitim olanağı, bazılarının şehirdeki özel hastanelerde tedavi imkanları sunuldu. Ancak cin şifeden çıkmıştı bir kez; NBA maç biletlerinden, özel yapılmış keman hediyelerine kadar hediyelerin arkası kesilmiyordu. Salt Lake City yöneticilerinin taktığı başarılı olmuştu, şehir 2002 kış oyunlarını organize etmeye hak kazandı.

### SKANDAL PATLADI

Şehir yöneticileri sonuçtan memnundu. Biraz para harcanmış ama oyunları düzenleme hakkı da alınmıştı. Ancak hiç beklenmeyen bir gelişme 1998 yılının kasım ayında işleri tersine çevirdi. Salt Lake City yöneticilerinin, bir olimpiyat komitesi üyesinin çocuğunun tüm eğitim masraflarını karşıladığına dair belge basına sızınca arkası çorap söktüğü gibi geldi. İddiayı araştırmaya başlayan IOC soruşturma komisyonu kurdu. İddiaların ciddiliği üzerine ABD Adalet Bakanlığı da ayrı bir soruşturma komisyonu oluşturdu. Suçlamaların odağına ise Salt Lake City adaylık komitesinin başkanı Thomas K. Welch ile yardımcısı David Johnson oturdu.

Soruşturmalar sonucunda IOC'nin 10 üyesi ihraç edildi, bazı üyelerle yaptırımlar uygulandı. ABD'nin kendi içinde yürüttüğü soruşturma da ise Welch ile Johnson suçlu bulunmadılar ve bir ceza almadılar ancak ikilinin savunmaları IOC'de depreme etkisi yarattı. İkili, olimpiyat üyelerini hediyelere boğmanın, bedava tatillerin, sağlık ya da eğitim çeklerinin her olimpiyat adaylık sürecinde yaşanan 'olağan' gelişmeler olduğunu söylediler. Soruşturmalar sırasında bir önceki adaylığın galibi Nagano'nun yaklaşık 16 milyon dolar harcadığı iddialarına, Japon yetkililerin 'adaylık sırasında yapılan harcama dökümlerinin olduğu muhasebe kayıtları yandı' cevabı iddiaların ciddiyetini ve boyutunu gösterdi. IOC bunun üzerine yüz yıllık tarihinde ilk kez adaylık süreçleri konusunda reform yapma kararı aldı. Atanan bağımsız bir komisyon, üyelik süreçlerini baştan sona tekrar şekillendirdi. Kurulan yeni bir etik komisyon da üyeler üzerinde her türlü araştırma ve soruşturma yapma yetkisiyle donatıldı. Arkasındaki tüm kirli geçmişe rağmen 2002 Kış Olimpiyat Oyunları Salt Lake City'de gerçekleştirildi.



## TARİHİ BİSİKLET YARIŞI YAPILDI



Geçmiş çok uzun yıllara dayanan ve geçtiğimiz sene 50 yıl aradan sonra İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin hayat vermesiyle tekrar başlayan Ataköy Kriteriyumu Bisiklet Yarışı geçtiğimiz hafta yapıldı. İstanbullu bisiklet tutkunlarının büyük ilgi gösterdiği yarış, Ramazan Yeşil Parkı'nda gerçekleştirildi. Yıldızlar, gençler, büyükler ve masterlar kategorilerinde 150 sporcunun katıldığı yarışlarda yıldızlar 7.5 km, gençler 15 km, masterlar 30 km ve büyükler ise 45 km pedal çevirerek yarış tamamladı. Yarışmada ilk 3'e giren bisikletçilerden birinci bin 2, ikinci bin 500 ve üçüncü ise bin TL para ödülü aldı.



## DOĞA KAMPI KAYITLARI BAŞLADI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin iştiraki Spor A.Ş.'nin 9 ve 15 yaş arası çocuklar için gerçekleştireceği doğa kamplarının kayıtları başladı. Gününbirlik ve konaklamalı olarak iki alternatifli olan kamp organizasyonunun içeriği de oldukça zengin. Üç öğün yemeğin sunulduğu kamplardan gününbirlik olan Nişantepe Orman Park Çekmeköy alanında, konaklamalı olanı ise Gerçek Macera Yeşil Vadi Şile'de gerçekleştirilecek. Kamp içeriğinde bisiklet, tırmanma, parkur yarışları ve okçuluk gibi sporların yanı sıra doğada yaşam eğitimi, ipli macera parkı ve drama gibi aktiviteler de çocuklara sunulacak. Engelli çocuklar için de açık olan Doğada Kamp etkinliğine katılmak ve daha detaylı bilgi almak isteyenler <https://event.spor.istanbul/internet> adresine başvurabilir.

## TEMMUZ

ENTERESAN  
GÜNLER TAKVİMİ

- 11 Temmuz: Şaka Yapma Günü
- 12 Temmuz: UFO Günü / Korkuluk Yapma Günü / Aynada Kendine İltifat Etme Günü
- 13 Temmuz: İtaatsizlik Günü
- 14 Temmuz: Asfaltta Yumurta Pişirme Günü
- 15 Temmuz: Bikini Günü / İşkolikler Günü
- 16 Temmuz: Öpüşme Günü
- 17 Temmuz: Doğruyu Söyleme Günü
- 10 Temmuz: Şehir Çadircıları Günü
- 12 Temmuz: Farklı Renkli Gözler Günü
- 13 Temmuz: Patates Kızartması Günü
- 17 Temmuz: Dünya Emoji Günü
- 18 Temmuz: Havyar Günü
- 21 Temmuz: Abur Cubur Günü
- 22 Temmuz: Hamak Günü
- 24 Temmuz: Kuzenler Günü
- 25 Temmuz: Mutfak Şefleri Günü / İğne Günü
- 26 Temmuz: Amcalar ve Halalar Günü
- 27 Temmuz: Pantolonunu Yürüyüşe Çıkarma Günü
- 29 Temmuz: Kaplan Günü
- 30 Temmuz: Arkadaşlık Günü / Cheesecake Günü
- 31 Temmuz: Nadir Bulunan Müzik Enstrümanı Günü

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Anneler Günü, Sevgililer Günü, Kadınlar Günü... vb. Bunlar bilinen ve dünyanın büyük çoğunluğu tarafından kutlanan özel günler. Oysa kutlanacak pek çok gün var, öyle ki hepsini kutlamaya kalksak 365 gün yetmez. Kimi tuhaf, kimi eğlenceli özel günler ve hikayelerini sizler için ay ay sıralıyoruz.



## 1 Temmuz – Yanlış Pantolon Günü:

1997 yılında, İngiltere'deki Bristol Çocuk Hastanesi için para toplayarak hasta çocukları desteklemek amacıyla İlk Yanlış Pantolon Günü etkinliği düzenlendi. Bir bağış toplama derneği olan The Grand Appeal ve Aardman tarafından başlatıldı. Herkesin Birleşik Krallık'taki çocuk hastaneleri ve bakımevleri için para toplamayı amaçlayan bu ulusal etkinliğe katılma şansı var. Yapmanız gereken tek şey, sahip olduğunuz en tuhaf pantolonu giymek... Başlangıçta, bu etkinliğin tek amacı hastane için para toplamak olsa da, hareket Birleşik Krallık'taki hastanelerde ve bakımevlerinde hasta çocukları desteklemeyi içerecek şekilde genişledi. Vakıf, Birleşik Krallık genelinde çocukların sağlık hizmetlerini desteklemeyi amaçladı ve etkinlik bu şekilde büyük ilgi gördü. 2003 yılında Yanlış Pantolon Günü ülke çapında hasta çocukları desteklemek için başarılı bir şekilde yapıldı ve yaklaşık bir milyon İngiliz Sterlini toplandı.



## 2 Temmuz – Unuttum Günü:

Bugün kime mutlu yıllar dilemeliydin? Unuttun mu? O halde bugün sizin için uygun! Bu gün basitçe "hatırlamamak" için bir gün. Bir şekilde aklından çıkardığın şeyler için bir bahane bulabilirsin. Yaht birine bir kart gönderin ve "unuttuğunuz" için özür dileyin. Ulusal Unuttum Günü'nün yaratıcısı Gaye Anderson, hayatında bir şeyleri hatırlamakta zorlandığı bir dönem nedeniyle bu günü yarattı. Kızmak yerine, bu günü rahatlamak ve kendini -unutmak- için kullandı.



11 Temmuz – Yalnızları Mutlu Etme Günü: Bir arkadaş, aile üyesi, eski komşu, yeni sınıf arkadaşı, ebeveyn, çocuk veya hayatınızdaki herhangi biri olsun, yalnız olan veya zor bir dönemden geçen birini tanyorsanız, bugün onları bir ziyaret, bir kucaklama ile şaşırtın. Bu özel gün, yalnızlığın olumsuz ve uzun vadeli etkileri hakkında farkındalık yaratmayı umuyor. Günün ilk ne zaman kutlandığına dair resmi bir kayıt yok, ancak insanlar ABD-Detroit, Michigan'dan Francis Pesek'in kurucusu olduğu görüşünde.

12 Temmuz – Sadelik Günü: İnsanları günlük hayatın karmaşasından kurtarmak için yaratıldı. Teknoloji hayatımızı bizim için kolaylaştırdığı kadar, bizi tüketti ve hayatın her alanında rekabet yarattı - yaşam tarzlarını karşılaştırdı, daha fazla şey biriktirme isteğini arttırdı ve herkesin abartılı bir yaşam sürmesi gerektiği fikri yayıldı. Basit bir hayat, sosyal medyada pek dikkat çekmez. Bu nedenle Ulusal Sadelik Günü, odağımızı içsel olarak yönlendirmenin ve hayatımızdaki gereksiz dağınıklığı ortadan kaldırmanın önemini vurguluyor. İhtiyaçlarımızı yeniden değerlendirmek ve "azın daha çok olduğunu" anlamak için bir şans.

19 Temmuz – Dil Çıkarın Günü: Her yıl Temmuz ayında, özellikle Amerika Birleşik Devletleri'nde kutlanır, ancak bu tuhaf tatil kutlamanın nedeni bir sırdır. Bu günün öneminin arkasında farklı teoriler var. Bazıları bunun kişiyi doktora gitmeye teşvik ettiğini söylerken, diğerleri bunu şüphelenmeyen bir kişiye şakacı bir şekilde dillerini çıkarmak için bir fırsat olarak görüyor. Birkaç kişi birine dil çıkarmanın son derece kaba olduğuna ve saygısızlık işareti olduğuna inanıyor. Çoğu zaman, dilinizi dışarı çıkarmak, maksimum konsantrasyon gerektiren görevlerle uğraşırken otomatik bir tepki olabilir. Bu günün birkaç nedeni olabilir, ancak ortaya çıktığından beri ciddi yaşamlarımıza eğlence kattığı için benimsendi.



## Mutfağımızdan tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Yaz gelince hemen hemen herkes bol bol yemek yerine sıvı alımını tercih ediyor, tatlıya düşkünlük de artıyor. Bu hafta yazın içinizi serinletecek, ayrıca tatlı krizlerinizi giderecek tarifler hazırladık.

### ÇİLEKLİ LİMONATA

## Malzemeler:

- 15-20 adet çilek
- 3 adet limon
- 3/4 su bardağı toz şeker
- 5 su bardağı su

## Yapılışı:

Limonların kabuklarını rendenin ince kısmıyla aldıktan sonra sularını sıkın, limon kabuğu rendesini bir kase içinde toz şekerle birlikte karıştırarak 1-2 dakika yoğurun ve üzerine limon suyunu ilave edip şeker eriyene kadar karıştırın, yıkayıp saplarını ayıkladığınız çilekleri blendera alın ve üzerine limonlu karışımı ilave edip pürüzsüz olana kadar yüksek ayarda karıştırın. Daha sonra karışımı bir süzgeç yardımıyla süzün ve süzdüğünüz karışıma suyu da ilave ederek bir sürahiye aktarın. Buzdolabında soğuduktan sonra servis yapabilirsiniz.



### ŞEFTALİ KOMPOSTOSU

## Malzemeler:

- 6 adet orta boy şeftali
- 1,5 su bardağı toz şeker (azaltıp, çoğaltabilirsiniz)
- 8 su bardağı su
- 3-4 adet karanfil
- 1 adet çubuk tarçın

## Yapılışı:

Bol suda yıkadığınız şeftalilerin kabuklarını soyup çekirdeklerini çıkardıktan sonra dilimleyin, su ve toz şekerini derin bir tencereye alın ve bir çırpıcı yardımıyla şeker eriyene kadar karıştırın, karanfil ve çubuk tarçın ilavesiyle kısık ateşte kaynadıktan sonra şeftali dilimlerini katıp kısık ateşte 10-15 dakika kadar pişirin. Çubuk tarçın ve karanfilleri içinden çıkarın, oda ısısında ılınan kompostoyu buzdolabında soğuttuktan sonra meyve dilimleriyle birlikte servis edin.



### KAVUN ŞERBETİ

## Malzemeler:

- 2 adet orta boy limon
- 1 su bardağı toz şeker
- 3 dilim kavun (orta boy bir kavunun yarısı kadar)
- 2 litre su
- Servis için; 1/4 demet nane veya fesleğen yaprağı

## Yapılışı:

Limon kabuklarını rendenin ince tarafıyla rendeleyin, ortadan ikiye kestiğiniz limonları limon sıkacağına sıkarak suyunu çıkarın, limonların kalan kısımlarını büyük parçalara bölün ve bir tencereye toz şekerini alın, üzerine rendelenmiş limon kabuğu, limon parçaları ve limon suyunu koyarak karıştırın. (İçerisinde limon çekirdeği kalmamasına dikkat edin.) Karışımı ağız kapalı tencerede, iki saat oda ısısında bekletin, bekleyen limonlu toz şeker karışımını ocağa alın, beş dakika kadar kısık ateşte kaynatıp ocağı kapatıp ılınması için bir kenarda bekletin. Çekirdeklerini çıkardığınız kavunları mutfak robotu ya da blenderda püre haline getirin ve ılık durumda olan limon karışımının üzerine ekleyin. Buzdolabında en az bir saat bekletip, soğumuş şerbet özünü



## Gönüllülerden gelenler

### Kriton Curi yazın merhaba dedi

Kriton Curi Gönüllüleri "Yaza Merhaba" şenliği düzenledi. Kriton Curi parkında gerçekleşen etkinlikte İpek Çiğ yönetimindeki ilk ve ortaokul öğrencilerinden oluşan grup, piyano dinletisiyle parka gelen izleyicilere keyif dolu anlar yaşattılar.



### Fenerbahçe'den eğitime destek



Fenerbahçe Gönüllüleri, sponsorlar aracılığı ile ihtiyacı olan okullara sıra ve masa yardımları gönderdi. Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Nilgün Pamuk, "Çocuklarımıza kullanım için sıra ve sandalye yardımları gönderiyoruz. Çocuklarımızın güzel eğitim almalarını istiyoruz. Bu yardım nedeni ile gönüllülerimize ve sponsorlarımıza teşekkür ediyorum" dedi.

### Koşuyolu'ndan Anadolu'ya destek

Koşuyolu Gönüllü Evi, "Aydınlık Köyler" ve "Aydınlık Sınıflar" projeleri kapsamında Edirne'den Kars'a kadar yurdun en uca yerlerinde olan köylere ulaşarak zor şartlarda eğitimlerine devam eden öğrencilere destek olmaya devam ediyor.

Koşuyolu Gönüllü Evi, kırtasiye, kitap, kıyafet, ayakkabı, oyuncak, mont gibi yardımların yanı sıra, farkındalık yaratmak amacıyla akıllı tahtası olmayan okullardan Diyarbakır Pınarhisar 19 Evler İlkokulu'na iti adet projeksiyon cihazı gönderdi. Gönüllü Evi şu ana kadar, Şanlıurfa Siverek Ahmet Koyuncu Meslek Lisesi ve Türkan Koyuncu Anaokulu, Diyarbakır Kayapınar Akkoyunlu İlkokulu ve Beşyüzevler İlkokulu, Kırklareli Zübeyde Hanım Anaokulu, Kırşehir Boztepe Mehmetcik İlkokulu, Şanlıurfa Ceylanpınar Fen Lisesi'nin de aralarında bulunduğu okullara toplamda yirminin üzerinde projeksiyon cihazı göndermiş oldu.

Koşuyolu Gönüllüleri Başkanı Mine Özkul, "Teknoloji, öğrencilerin eğlenerek öğrenmesi açısından okullarda çok önemli bir yer edindi. Öğretmen ve grup etkileşimini destekleyen, öğrencilerin yaratıcı düşüncelerini sağlayan projeksiyonların eğitim sürecine katkısı büyüktür. Sunulan görselleştirme araçları öğrencilerin sınıf içi aktivasyonu artır ve ortam öğretmenin odaklı olmasını sağlar. Görselleştirme araçları için kalıcı öğrenme sağlar. Biz de çocuklarımızın daha iyi eğitim almasını istedik ve elimizi taşın altına koyduk. Yaptığımız organizasyonlarla gönüllü çalışmaların ne kadar önemli olduğunu bir kez daha gördük. Tüm materyal ve malzemeleri başlatılan gönüllülerimize, sponsorlarımıza ve yardımsever dostlarımıza çok teşekkür ederiz. Bağışlarıyla okumak için can atan öğrencilerin yüzlerini güldürdüler. Bizler gücümüzün yettiğince genel ihtiyaçlarla birlikte projeksiyon gönderimine devam edeceğiz. Emegi geçen herkese teşekkür eder geleceğimizi şekillendirecek çocuklarımıza sevgilerimizi sunarız" dedi.





## Acıbadem ve Şehzade Ziyaeddin Efendi Köşkü

PINAR  
ERKAN



Kadıköy'ün her yerinde ayrı bir saray masalı geçiyor usul usul ama duyabilmek için kulak kabartmak gerekli. Rasimpaşa Mahallesi'nden Çamlıca'ya kadar günümüzde Acıbadem olarak bilinen bölge, 17. yüzyılda Kızlarâğası Mısırlı Osman Ağa'nın mülkü olarak geçer. Kadıköy'de olduğu gibi Acıbadem'de de çok sayıda haremağası iz bırakmış. 15. yüzyılda 100 bin akçeden fazla geliri buradan haremağaları alıyor. Eğilim olduğu üzere,



re, haremağaları tarafından yaptırılmış çok sayıda çeşme var. Acıbadem Caddesi'nin Yıldızbakkal ile Sakızağacı arasında kalan bölümü 1940'lı yıllara kadar Kızlarâğası Caddesi adını taşıyormuş.

1630 senesinde IV. Murat bu alanı kalmulaştırıyor. 18. yüzyılda bu sefer III. Selim'in mülkiyetine geçen araziler içinden pa-dışahlar ödüllendirmek istedikleri kişilere ihşanda bulunuyorlardı. Burası aynı zamanda sultanların pek sevdiği bir av ve sayfiye yeriydi.

Acıbadem'in meşhur Nişantaşı da böyle dikiliyor. Rivayete göre II. Mahmut artık yerinde yeller esen Küçük Çamlıca Kasrı'nda tüfeğiyle 1000 adım uzaktaki yumurtayı nişan alarak vurmuş. İşte Acıbadem'de tam bu noktaya II. Mahmut'un nişan taşıını dikmişler. Günümüzde çevresine müteahhitler apartmanları dikip duruyor. Ecdad diye mangalda kül bırakmayanlar için söz konusu inşaat olunca ecdadın incelikleri pencereden uçup gidiyor.

Acıbadem, 19. yüzyılda bile Acıbadem olarak anılmıyor. Anlaşıldığına göre burada yaşayan saraylı hanımlar anılarında Haydarpaşa demeye devam etmişler. Sultanların ve saray çevresinin çok tercih ettiği, bağların bahçelerin, Küçük Çamlıca'ya doğru koruların içinde mis gibi havasıyla meşhur bir

sayfiye bölgesi olma özelliğini 1960'lara kadar korumuş. O yıllarda Dörtüyl Sarayardı Sokak, Acıbadem'in iskan sınırı. Bu sınırdan yukarı Çamlıca'ya doğru devam eden koruluk, çayırılık, bağ, bayırlık, ağaçlıklı bahçelerin arasında ahsap konak ve köşkerin yanı sıra Cumhuriyet Türkiyesi'nin modernist yaklaşımlarını temsil eden güzelim villalar yer alıyordu. İskan alanı 1965 senesinden sonra genişliyor. Galiba en büyük darbeyi de 1980lerden sonra aldı.

Bazı kaynaklarda Kadıköy'ün havasının iyi olmadığı, Çamlıca'yla birlikte Acıbadem çevresinin nefis bir havası olduğu geçer. Günümüzde unutulmuş yaygın hastalıklardan biri de tüberküloz idi. İstanbul'un havadar bulunan yüksek yerlerinde sanatoryumlar inşa ediliyordu. İstanbul'un havası basık semtlerinde oturan hasta kimseler tavsiye üzerine Acıbadem'deki sanatoryum ve prevantoryuma geliyorlardı.

Acıbadem çevresinde saray erkani bey ve paşaların köşk konak inşa ettirmeye başlaması Tanzimat sonrası dönemde artıyor. 19. yüzyılın ikinci yarısında Şirket-i Hattı'ya vapurlarının işletmeye başlaması mutlaka etkili olmuştur. Anđan Giz'in de: "Osmanlı



şehzadeleri yaklaşık 250 yıl Topkapı Sarayı'nın 'kafes' adı verilen ve dört tarafı kapalı bir avluya bakan Şehzadeler Dairesi'nde tam bir mahpus hayatı yaşadıkları sonra ilk kez Kadıköy'de Kurbağalıdere köşkünde saf ve özgür havayı teneffüs ettiler" demesi boşuna değildir.

Kadın efendi Kamres Hanım, Sultan Reşat'ın 1910 yılında yaptırdığı köşkü beğenmeyip oğlu Ziyaeddin Efendi'ye vermiş. Haydarpaşa ile Acıbadem arasında Koşuolu'na kadar uzanan geniş arazi üzerinde 32 odalı köşkün etrafı yüksek duvarlarla çevrili bahçesine çifte kapıyla Nautilus'ın olduğu yerden girilmesi çok acı değil de nedir... Mutfak, müstemilatların yanı sıra çınar ve çam ağaçları, meyva ağaçları, su kuyuları ve bostanlar olan bahçede bir de selamlık köşkü varmış fakat o erken yanmış. Yerine bir daha yenisi inşa edilmemiş. Ziyaeddin Efendi Köşkü adıyla anılan yapı ise ayakta kalabilmiş. Ziyaeddin Efendi'nin hanımları çocuklarıyla katlara yerleşmiş. Zemin katta kalfa ve cariyeler kalıyormuş. Köşkü

yazın kullanırlar, kışı geçirmek için Dolma-bağçe Sarayı'na giderlermiş. Ancak Sultan Reşat öldükten sonra burası sürekli ikametgaha dönüşüyor. Hanedanlık mensupları yurt dışına sürüldükten sonra köşk boş kalmış. Giderlerken köşkü Sokullu ailesine değerinin çok altında bir fiyata satıyorlar. Mülk, bu tarihten itibaren Sokullu Köşkü adıyla anılıyor. Ziyaeddin Efendi'nin varisleri 1950'lerden sonra Türkiye'ye döndüklerinde köşkerini geri alabilmek için açtıkları davayı kaybetmişler. Köşk, uzun yıllar okul olarak kullanılmış. Rifat İlgaz'ın bir dönem bu okulda öğretmenlik yaptığı, Hababam Sınıfı'nın bu okuldan doğduğu rivayetler arasında. Sonradan o dönümlerce araziye çok sayıda apartman inşa edildi.

Ziyaeddin Efendi'nin korucularından İbrahim Efendi de yine Acıbadem'de, Ziyaeddin Efendi'ye ait konutlarda yaşarken köşkün dağılmasıyla yine Acıbadem'de bostan bahçeyle uğraşmaya devam etmiş. Eşi İffet Reşan Hanım ise Sultan Reşat zamanında saraya girmiş, Mukbile Sultan'ın dadlığını yapmış. Sarayda, köşkte, konakta geçen yılların ardından İbrahim Efendi ile son yıllarında şakayla karışık "Gençliğimde sultan saç örerdim; şimdi ise sarımsak sapı örüyorum" diye latife edermiş. Kızı Mihrimah Hanım'la birlikte uzun yıllar Saraylı Hanımlar olarak anılmaya devam etmişler ve yıllikleriyle Acıbadem'de nam salmışlar. Bu masal da burada bitmiş.

# Bostanlarda hasat zamanı!

Her mahalleye bir bostan sloganı ile hayata geçirilen "Kadıköy Bostanları"nda hasat zamanı başladı. 17 Nisan'da açılan, tohumların toprakla buluştuğu Acıbadem Bostanı'nda da mis gibi kokan ürünler toplanıyor

### ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköylülerin sağlıklı ve temiz gıdaya doğrudan erişmesi amacıyla hayata geçirdiği "Her mahalleye bir bostan" projesi kapsamında bu yıl dört mahallede bostanlara alan açıldı.

Moda ile Fenerbahçe Eylül ayında, Göztepe ile Acıbadem bostanı ise nisan ayında açıldı. Kura ile belirlenen bostan gönüllüleri, 17 Nisan'da Acıbadem bostanında da tohumları toprakla buluşturdular.

### "HER GELDİĞİMİZDE BÜYÜYORLAR"



Açılışına gittiğimiz Acıbadem Bostanı'nı hasat zamanı da ziyaret ettik, açılıştaki karşılıklı görüş aldığımız bostan gönüllüsü Müjde Sungur ile yeniden tanıştık. Kendisine bostan çıktığı için çok mutlu olduğunu söyleyen Sungur, "Domates, biber, salatalık, maydanoz, fasulye, marul ekim. Her geldiğimizde büyüyorlar. O çok heyecan verici oluyor. Onların büyüdüğünü görmek mutlu ediyor. İnsanın kendi yetiştirdiği gibisi yok. İlk aldığım salatayı herkese tattırmak için dilimlere böldüm. Ktır kıtırdı. Bugün de biber ve marul toplayacağım. Domateslerin kızarmasına da heyecanla bekliyorum." dedi.

### "KARANFİL ÇİÇEĞİ HAYAT BULDU"



Bostan gönüllüsü İtir Mürtay da, "Bu bostan kardeşimin, rahatsız olduğu için gelemedi, biz geldik. Ben de başvurduğum ancak kurada çıkmadım. Salatalık, biber ve marullardan olanlar var. Patlıcanlar bir iki haftaya olur. Şehrin ortasında büyük bir fırsat. Çocukların sebzelerin ve meyvelerin nasıl yetiştiğini görmeleri için çok iyi bir alan. Eşimin annesi 20 yıl önce Arnavutluk'tan karanfil çiçeği fidesi getirmişti. O çiçeğin fidesinden bostana da ettik. O fide burada da toprağa tutundu." diye konuştu.



### "KIŞ SEZONU İÇİN DE BAŞVURUCAM"

Bir başka bostan gönüllüsü Semra Tuncer ise şunları söyledi: "Domates, marul, patlıcan, fasulye, salatalık var. Yeşil soğanı da yeni ekim. Kendi elimle sevgi ile yetiştiriyorum. Haftanın 2-3 günü mutlaka geliyorum. Bütün günün stresini burada atıyorum. Güzel ürünlerimi alıyorum. Çocuklarımla mis gibi kokan ürünleri yiyoruz. Kış sezonu için de başvuru yapacağım. Kış sebzelerini de yetiştirmek istiyorum." dedi.

### "MARKETTEKİLER İLE KIYASLANAMAZ"



Bostanın açılacağını duyunca hemen başvurduğunu söyleyen Hüseyin Özen, "Bana da oğluma da çıktı. Çok şanslıyız. Toprağı çok seviyorum. Bostanın açık olduğu her gün sabah ve akşam buradayım. Salatalığı, domatesi dalında görmek çok güzel. Ben toplamıyorum. Torunlarımı toplamalarını görmek beni daha mutlu ediyor. Buradaki ürünleri markettekiler ile kıyaslayamazsınız." şeklinde konuştu.



### PERMAKÜLTÜR EĞİTİMİ

Kadıköy Belediyesi tarafından bostan sahiplerine, sahip oldukları küçük bostanları daha verimli kullanmaları için de permakültür eğitimi veriliyor. Göztepe Bostan Sorumlusu Veda Açar, bostan sahiplerine sulama teknikleri, toprağın havalandırılması, gübreleme, bostanın yabancıl otlardan temizlenmesi, hangi ürünlerin hangi aralıklarla bakımının yapılmasına ilişkin bilgiler verdi.

Görevliler tarafından verilen eğitimin çok verimli olduğunu söyleyen Sina Arslan, "Bugün güzel bilgiler öğrendik. Bostan sahibi olmak da çok güzel. En fazla salatalık aldım, marul aldım. Bu aralar pazardan marul almıyorum. Rokam bitti tekrar ekim" dedi.

Her geldiğinde yeni bilgiler öğrendiğini söyleyen Belgin Bilgin Uğur da, "İstanbul'da doğdum, İstanbul'da büyüdüm, önceleri fidesini görünce tanımadığım ürünleri artık fidesini görünce bile tanıyorum. 4 yaşında kızımın sahip olduğum tecrübeye sahip olması beni çok mutlu ediyor. O da heyecanlanıyor sularken, çapalarken. Ürünler pazardan aldığım her şeyden daha lezzetli gerçekten" diye konuştu.

İlke Ceyhan Özmen de şunları söyledi: "Bu eğitimlerle neyi nasıl yapacağımızı, bitkiye nasıl yaklaşmamız gerektiğini, toprakla nasıl mücadele edeceğimizi, doğaya karşı nasıl başarılı olacağımızı öğrendik. Şehir hayatında topraktan çok uzak olduğumuz için, bu bize önemli şeyler katıyor."

